



Природные ресурсы земли (стр. 26)

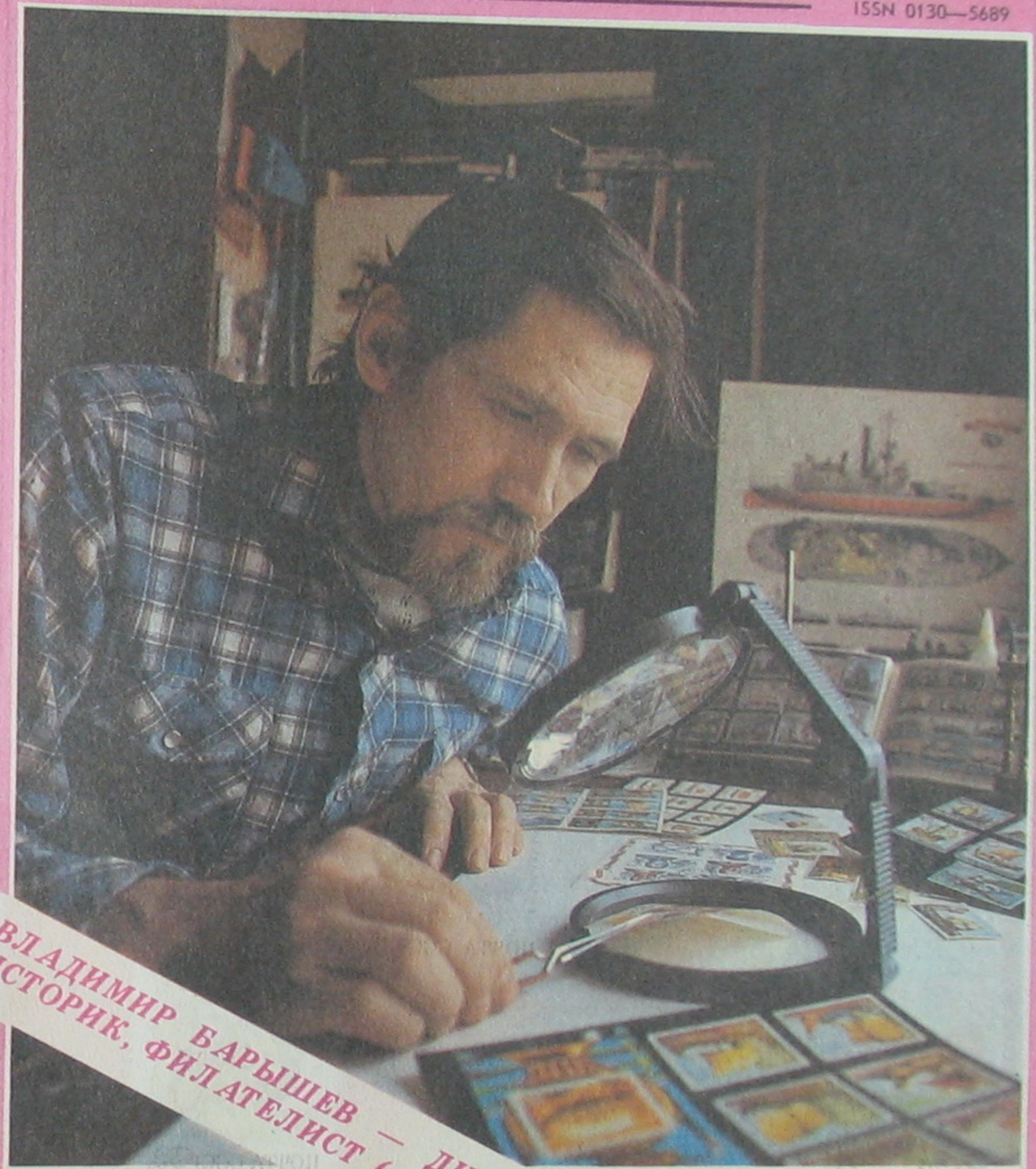


Что сделать, чтобы филателия «помолодела»?
 «Итоги пленума ВОФ, посвященного развитию филателии
 среди детей и юношества», — № 5

Филателия СССР

4
1988

ISSN 0130-5689



ВЛАДИМИР БАРЫШЕВ — ДИЗАЙНЕР,
 ИСТОРИК, ФИЛАТЕЛИСТ (стр. 8)

«ПОЧТОВАЯ МАРКА — 88»
традиционный конкурс журнала



Назовите
лучшую
и самую,
по вашему
мнению,
неудачную
марку,
вышедшие
в первом
квартале
года.

Почему
Вы приняли
такое
решение?

Ответы просим
направлять
на открытках
с пометкой
«Конкурс».

Участников ждут
памятные
сувениры.

30-летие соглашения
между СССР и США
в области культуры,
науки и образования



Филателия СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

4 1988

Издается с 1966 года

В Н О М Е Р Е:
2, 17 20—23

Читатель предлагает, советует, спорит

5
ВОФ: на острие проблем
Ф. Пилипенко. На повестке
качество

6
СВОЯ ТЕМА
Ю. Князев. С именем Ленина

8
ВЗГЛЯД
Л. Сторчевая. «Сочту за честь
представить»

11
Вести с мест

12
КРЫЛЬЯ ПЛАНЕТЫ
Е. Павлов, В. Притула. Высший
пилотаж

18
М. Амарова. Дар коллекционера

19
М. Степанов. Клуб «Почтовая
открытка»

ВЫСТАВКИ

24
Г. Зайцева. Воспитай себе
ученика

26
ПРИРОДА ВЗЫВАЕТ: SOS!
А. Винокуров. Природные ресурсы
Земли

29
ЧТО, ГДЕ, КОГДА

31
КЛУБ «СЛЕДОПЫТ»
Е. Долматовский. Автомобиль
на почтовых марках

34
В. Гречишников. Земля Смоленская

39
ОЛИМПИАДА НЕ ТОЛЬКО
ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ
Б. Базунов. Под знаком пяти
колец

43
ПОИСК ВЕДУТ ЗНАТОКИ
Л. Рилькова. Новое о ленинских
выпусках

Ю. Рудников. Образцы почтово-благотворительных марок России (45) Еще раз о 8-м стандартном выпуске почтовых марок СССР (46) Н. Висленев. О некоторых ошибках в филателистической маринистике (48)

50

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА
Читатель спрашивает — отвечаем
Готовятся к изданию (51)
Почтовые конверты Министерства связи СССР (52)
Односторонние карточки с оригинальными марками (53)

54

Объявления

57

В почтовых окнах мира

62

В КОНЦЕ НОМЕРА
М. Френкель. Фанат

63
Кроссворд

© «Филателия СССР», 1988 г.

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:
Л. Д. БАРАШЕНКОВ, Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ, (отв. секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, Г. И. ШЕЛЕПОВ, Н. М. ШКУРИН.

Редакция:
Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Г. М. ФРОЛОВА.
Художественный редактор Л. В. КАРЛОВА. Корректор О. В. ЧИЖОВА.
В оформлении номера участвовали: художники — В. БЕЛОНОГОВ, И. МАРГОЛИН.
Фотокорреспонденты Л. ВИНОГРАДОВ, А. ТИМОФЕЕВ.
На 1 стр. обложки фото Ю. ЕГОРОВА

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный переулок, 8. Телефон: 203-07-96

Сдано в набор 26.02.88 г. Подписано к печати 25.03.88 г. А08573 Формат 70×100 1/16 Объем 6,6 уч.-изд. л.
Печать офсетная. Заказ 351 Тираж 70000 экз. Цена 50 коп.
Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской обл.

Коллекционеры поддержат

Время бежит, а музея почтовой марки в Москве (см. № 6 за 1987 год) так и нет. Филателистическая общественность уже много лет выступает за его создание. Еще в первые годы Советской власти журнал «Советский коллекционер» писал, что организация такого музея — одна из важнейших задач общества филателистов, равно как проведение экспертизы, аукциона, учеба молодых коллекционеров, а также борьба с фальсификаторами.

Все эти проблемы тревожат коллекционеров и теперь. И начать их решение, по-видимому, логичнее с организации в столице самостоятельного комплексного центра, осуществляющего подбор, хранение, изучение отечественных и зарубежных филателистических эмиссий, литературы и, конечно, ведущего регулярный открытый показ имеющихся материалов. Здесь же должна быть библиотека с читальным, выставочным и лекционным залами.

Такое научно-просветительское учреждение позволит активной пропагандировать советскую филателию. Да и условия для проведения исследовательской работы, организации консультаций и экспертизы материалов появятся.

Известно, что многие филателисты дарят свои собрания различным музеям и фондам, которые, как правило, их не выставляют, а хранят в запасниках. Думаю, только музей почтовой марки сможет рационально использовать подаренные коллекции.

Активисты ВОФ готовы помочь организации музея и в решении поставленных перед ним задач. Поэтому, как только будет найдено помещение для музея (а за-

няться таким поиском надо, не откладывая) правлению Московского отделения следует создать специальную инициативную группу содействия.

Не сомневаюсь, что коллекционеры Москвы и других городов решительно поддержат идею создания такого всесоюзного центра филателии.

Л. ИЛЬЧЕВ

Недоступный минимум

Где взять филателистическую литературу? В магазинах нет. Решил написать по адресам, опубликованным в вашем журнале в разделе «Объявления». И что же?

Обратился к одному с просьбой выслать мне годовые комплекты «Филателии СССР», он назначил мне двойную цену. Другой за пять томов «Ивера» просит 125 рублей. Считаю, что торговля филлитературой должна идти через комиссионные магазины, тогда не будет столь «диких» цен.

Для борьбы со спекуляцией возможен и такой путь: многотиражные небольшие брошюры вместо «всеобъемлющих» изданий. Это особенно важно для нас, «кустарей-одиночек», которые и рады бы «организоваться», но... В моем городе отделения ВОФ нет, бродишь «вслепую», не с кем посоветоваться, не у кого спросить. А приобрети такие, как я, минимум филателистических знаний, глядишь, «созрели» бы для организации своего отделения.

Не думает о нас и журнал. Почему-то с его страниц исчез «словарь филателиста». Совсем не уделяется внимания вопросам ценообразования.

В. БЕЛЯЕВ

Красноуфимск, Свердловская область

Хорошо, но может быть лучше...

Наконец после долгих лет толкучек и ожидания на почтамте Москвы — спецгашение и гашение первого дня организовали хорошо. На пункте (Садово-Спасская ул.) можно спокойно, без мытарств, провести СГ и гашение первого дня, отправить корреспонденцию. Это делается не как прежде, один день, а в течение двух недель.

Но ведь гашение первого дня и спецгашение проводится не только в Москве, поэтому нужно четко определить, кто на местах отвечает за четкую организацию спецгашения и гашения первого дня (почтамт, узел связи, организация ВОФ), не ограничивать их одним днем, а планы гашений (в том числе и в Москве) доводить до сведения филателистов хотя бы за несколько дней. Конверты — ХМК по теме предстоящего спецгашения должны поступать в продажу не позже, чем за две недели до даты гашения.

М. АШКЕНАЗИ, ветеран труда, член ВОФ с 1969 года

Москва

Уникальная профессия

Меня вконец вымотала дорога: устал я ездить в Свердловск, чтобы сдать марки в комиссионный филмагазин. Здесь уволился приемщик, а нового никак не найдут (или не ищут!). Товара, конечно, совсем не стало, доходов тоже, но «Союзпечать» это, видимо, не волнует. А что же руководители областного отделения ВОФ, болит ли у них сердце за филателистов?

В. АРТЕМОВ

Верхний Уфалей, Челябинская область

Не верь глазам своим

Поддерживаю предложения, опубликованные в журнале, об издании почтובлаготворительных выпусков. Считаю, что нужны серии с надбавкой к номиналу по фауне — в фонд помощи зоопаркам, по живописи — в фонд культуры, новогодние — в Детский фонд, спортивные.

Но не только эта благородная идея заставила меня взяться за перо. Хочу поговорить о каталоге советских почтовых марок, чтобы в новом его издании не повторились прошлые ошибки и недостатки. Во-первых, все основные номера должны быть проиллюстрированы (кроме тех, рисунок которых идентичен). В существующем каталоге не воспроизведены многие марки, и мы вынуждены знакомиться с ними по «Иверу», «Михелю» и т. д. Нелепо за информацией об изданиях собственной страны обращаться к иностранным каталогам.

Или такой пример. В описании к № 1717 сказано: «Медаль лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». На марке же читаем: «Медаль лауреата Международной Сталинской премии...» И видим на медали Сталина. К чему такие ухищрения? Не верь глазам своим? Давно пришла пора издать каталоги почтовых марок царской России, земств, Тувы, ДВР, Латвии, Литвы, Эстонии и т. д. Это же наша история, которую надо знать в полном объеме.

В. АЛИФАНОВ, с. Кагальник, Ростовская область

Неразрешимая проблема

Вроде бы и живем не в «глуши» (130 километров от Ленинграда), а новые марки получаем спустя 5—6 месяцев, некоторые же не поступают вообще. Вполне понятно, что число членов районного отделения ВОФ неук-

лонно сокращается. Еще два года назад в наших рядах насчитывалось 250 человек, в настоящее время — 100.

Обращались за помощью в Ленинградское областное отделение ВОФ, но оно оказалось бессильно. Приезжал к нам заместитель начальника областного агентства «Союзпечать» В. Д. Лопотков, был проинформирован о недостающих марках — результат нулевой. Точнее, в ответ на просьбу прислать в магазин «Филателия» чистые марки, прибывшие только в гашеном виде (13 штук), нас «порадовали» вновь ... «гашенкой».

Н. ЕСИН, В. ГУРКО,

В. МИНКОВ и другие члены Выборгского районного отделения ВОФ Ленинградская область

Анна Ахматова — филателистка?

В выдержках из дневника Павла Николаевича Лукницкого (Вера Лукницкая. Из двух тысяч встреч. — Библиотека «Огонек», № 14, М., «Правда», 1987 г., с. 61) читаем: «... сначала А. А., сидя на полу, разбирала свой архив и безжалостно вырезала из писем марки». Речь идет о выдающемся русском и советском поэте Анне Андреевне Ахматовой.

Невольной возникает вопрос, что стоит за этим, не была ли Ахматова филателисткой? Любопытство не праздное: если это так, то небезынтересно проследить, какую роль играла филателия в жизни поэта, как отразилась она в творчестве Анны Андреевны?

Среди коллекционеров много филологов, искусствоведов, библиофилов, да и просто любителей поэзии. Не заинтересует ли их тема для исследования, предложенная мной?

Д. КУЗЬМИНСКИЙ

Одесса

У спекулянта дешевле...

Кто мне ответит, когда прекратится продажа марок с «нагрузкой»? В большинстве случаев она мне абсолютно не нужна, а цена набора за счет нее увеличивается вдвое.

Посмотрите, до чего дело доходит: за нужной маркой идут частенько к спекулянту, он хоть и «дерет» с тебя три шкуры, но все же не пять и не шесть, как государственная торговля.

На днях купил импортный альбом для марок за 11 рублей. Дома открыл его и обнаружил на последнем листе четыре почтовые миниатюры, три из них — выпуска 1969 года (номиналы 2, 4 и 6 копеек), одна — 1967-го (4 копейки). Знаю, что они стоят сейчас дороже, но, так как механизм дорожания мне неизвестен, даже не могу определить, сколько переплатил за альбом (его стоимость также неизвестна). Вот, с помощью «нагрузки», нас к тому же лишили права контроля за обоснованностью цен.

К. ЗАЙЦЕВ

Москва

Нас не уважают

Прочитал в журнале письмо А. Чистякова из г. Набережные Челны (№ 10 за 1987 г.) о плохой работе магазинов «Марка—почтой» и полностью разделяю его возмущение. Я сам неоднократно посылал заявки на чистые новинки 1987 года — не дефицит, нет, обычную продукцию. Некоторые даже не удосужились ответить. После вторичного обращения в Москву и Мурманск меня «милостиво» известили, что «таких материалов в торговой сети нет». Да, товарищ А. Чистяков, вы правы, у этих работников нет элементарного уважения к нам.

М. АЛЬБОВСКИЙ

Тбилиси

Воздать таланту

Много лет являюсь постоянным читателем Вашего журнала. В последнее время «Филателия СССР» стала интереснее, больше внимания уделяется темам, которые ранее традиционно считались закрытыми.

Совсем недавно в газетах было опубликовано решение о присуждении Государственной премии СССР Владимиру Семеновичу Высоцкому. Министерство связи традиционно откликнулось на важнейшие события в жизни страны. Хотелось бы, чтобы оно изыскало возможность выпустить марки с изображением В. С. Высоцкого.

Почему бы не отметить запоздалое официальное признание достойного гражданина своей страны выпуском марок, конвертов и открыток с изображением Высоцкого? Это нужно не мертвым, это нужно живым. Если все мы не научились воздавать таланту по заслугам при жизни, то давайте хотя бы сделаем это после смерти. Прошу считать мое письмо официальным обращением в Министерство связи с просьбой увековечить память лауреата Государственной премии СССР.

С. ЛУЗАН,
кандидат экономических наук
Москва

Марки будущих лет

Наш журнал стал интереснее благодаря обзорам писем читателей. Но их еще так мало! Как мало и остро, оперативности в освещении проблем, анализа, выводов и обобщений. Явно не хватает интервью с известными людьми, увлекающимися коллекционированием, компетентные товарищи не делаются с нами перспективами филателии (причем не только советской но и мировой), ка-

кая судьба, по их мнению, ждет ее в дальнейшем.

Хорошо бы на страницах журнала открыть рубрику «Марки будущих лет», в которой публиковать наиболее интересные предложения читателей. А затем — большинством голосов выбирать сюжет для одной-двух марок предстоящего года. Таким образом журнал внес бы свой вклад в развитие гласности и демократизации филателистической жизни.

В. САДОВОЙ
Цюрупинск,
Херсонская область

Имена, окруженные тайной

Серия марок, интересующих меня, стоит порой меньше, чем «нагрузка» к ней. Неужели те, кто комплектует наборы, всерьез считают, что у нас денег курсы не клюют? Такая «политика» только отбивает охоту к филателии, неудивительно, что наши ряды тают. А поскольку детям марки тем более не по карману, трудно рассчитывать на пополнение и в будущем.

Кстати, интерес к филателии пропадает у начинающих коллекционеров и по другой причине. Мой сын собирает «Искусство», а две внучки — «Флору и фауну». Одних изображений им, конечно, мало, хочется знать автора картины, хотя бы минимум сведений о нем, «имя» животного или цветка — а как узнать? Понимаю, ваш журнал ограничен размерами, и, видимо, нет места для более подробной информации. Но почему «молчат» ежегодные каталоги-ценники? В них-то уж обязательны сведения, интересующие коллекционеров! Пусть увеличится цена издания, но если за дополнительную плату мы получим дополнительные знания, то, думаю, недовольных не будет.

В. ТРОФИМОВ
Дзержинск,
Горьковская область

Пресловутый лимит

В правилах международного обмена филматериалами, на мой взгляд, неоправданно много «рогатов» и ограничений. Думаю, что они все-таки будут пересмотрены, и я хотел бы внести свои предложения.

Необходимо, прежде всего, отменить годовой лимит на обмен марками. Сейчас он составляет 2000 франков по «Иверу», каковой суммы не хватает даже на новинки. В коллекцию, таким образом, попадает лишь то, что смогло «уложиться» в лимит. Разве это коллекционирование?

Заранее предвижу возражение, что все ограничения направлены против спекулянтов. Но ведь честных филателистов все-таки неизмеримо больше, зачем же их приносить в жертву любителям наживы?

А. АВДЕЕВ
Ровеньки,
Ворошиловградская область

В ожидании аналога

К той бы информации, что дает журнал, добавить сведения о ценах в рублях и копейках на почтовые выпуски различных стран! Первый скажу спасибо. Правда, боюсь, опередят другие читатели: ожидание советского аналога «Иверу» — давнее, нетерпеливое и, похоже, бесплодное.

Коли завел я речь о журнале, не могу не высказать еще одно пожелание. Почему бы не сделать его крупноформатным и более совершенным в полиграфическом исполнении? Пусть он станет дороже, нас это не отпугнет. При условии, конечно, соответствующего качества.

И. ГОЛДОВСКИЙ
Москва

ВОФ: НА ОСТРИЕ ПРОБЛЕМ

НА ПОВЕСТКЕ — КАЧЕСТВО

Какой быть советской почтовой марке?

Этот вопрос не снимается с повестки дня. Он глубоко волнует членов Общества, любителей почтовой миниатюры.

Вопрос о качестве почтовых марок, выпущенных в 1987 году, и предложениях по улучшению выпуска филателистических материалов рассматривался на очередном Президиуме правления ВОФ. И не случайно: год назад эти проблемы уже были предметом обсуждения Президиума. За минувшее время произошли существенные организационные изменения. Теперь на ДИЭЗПО Министерства связи СССР возложены функции издания и реализации почтовых марок.

С анализом почтовых выпусков 1987 года выступил главный редактор ДИЭЗПО Б. В. Мусихин. Состоялось активное обсуждение его сообщения.

Его итоги подвел председатель правления Л. С. Демин. Он отметил, что ДИЭЗПО недостаточно прислушивается к мнениям и предложениям филателистов. Представителю ВОФ в художественном совете надо активнее отстаивать интересы коллекционеров. Необходимо ограничить количество марок, выпускаемых в течение года, это положительно скажется на их качестве. Следует покончить с браком, особенно в ходе расфасовки и транспорти-

ровки. Теперь, когда ДИЭЗПО отвечает не только за изготовление, но и за реализацию, подчеркнул Л. С. Демин, т. е. заинтересована в конечном результате своей деятельности, есть основания рассчитывать на улучшение качества почтовых изданий.

Президиум правления ВОФ принял развернутое постановление. В нем отмечается, что качество почтовых марок улучшается крайне медленно. Уровень художественного исполнения ряда выпущенных марок невысок, невыразительны их цветовые решения. Все еще велик процент крупноформатных марок, марок-одиночек, они не всегда отмечают действительно значительные события. В 1987 году 16 марок выпущено также в малых листах, из них лишь 6 — массовым тиражом, а остальные, несмотря на заверения руководства фирмы «Совинфилателия» о прекращении таких эмиссий, предназначены только для внешнего рынка. Не всегда правильно, в зависимости от спроса и потребностей, определяются тиражи и номиналы. Продолжают поступать в продажу бракованные марки: с некачественной перфорацией, сдвигами зубцовки, повреждениями при фасовке и транспортировке. До сих пор не налажена своевременная и точная информация и реклама о выпусках марок.

Президиум обратился в Министерство связи СССР с просьбой:

— ускорить разработку и утверждение нового Положения о порядке издания почтовых марок;

— обязать художественный совет при ДИЭЗПО повысить требования при рассмотрении проектов почтовых изданий, не допускать утверждения невыразительных, малохудожественных марок, марок, не отвечающих современным требованиям;

— в течение года выпустить не более 70 почтовых марок;

— не выпускать марки к событиям, имеющим малое или ограниченное общественно-политическое значение;

— прекратить выпуск марок в малых листах ограниченными тиражами;

— уменьшить количество выпускаемых одиночных марок;

— все выпускаемые марки и блоки давать в торговую сеть и в гашеном виде;

— при изготовлении марок шире применять современные способы печати и разнообразные формы выпусков;

— принять меры к ликвидации выпуска бракованной почтовой продукции и сохранности при транспортировке;

— обеспечить в 1988 г. выпуск информационного бюллетеня о советских марках-новинках для пропаганды советской филателии в СССР и за рубежом.

Ф. ПИЛИПЕНКО,
ответственный секретарь
правления ВОФ



СВОЯ ТЕМА

С ИМЕНЕМ ЛЕНИНА

Поездка Ильича в Мальцебродово

Однажды мне встретился конверт с обратным адресом: «Мальцебродово. Музей-квартира В. И. Ленина». Так это же в районе Мытищ, подумал я. К тому времени мой давний интерес к краеведческой филателии уже воплотился в серьезную коллекцию «В. И. Ленин в Подмосковье». Был в ней и фрагмент, посвященный местечку Мальцебродово, тесно связанному с именем Владимира Ильича Ленина. Сестра Ленина Мария Ильинична вспоминала: «В начале лета 1918 г., когда встал вопрос о том, где проводить дни отдыха, В. Д. Бонч-

Бруевич предложил Владимиру Ильичу съездить к нему на дачу в Тарасовку. Там имелись две свободные комнатки во втором этаже». Дача эта находилась не в самой Тарасовке, как пишет Мария Ильинична, а в стороне от нее, в бывшем имении доктора Н. В. Соловьева под названием Мальцебродово. Это было первое место в Подмосковье, где с конца весны 1918 года после переезда Советского правительства из Петрограда в Москву проводил дни отдыха В. И. Ленин. Приезжал он обычно часов в семь в субботу в сопровождении Надежды Константиновны Крупской и Марии Ильиничны, а иногда и Анны Ильиничны. Поездки в Мальцебродово длились недолго. Летом 1919 года Владимир Ильич побывал здесь лишь несколько

раз. Мария Ильинична пишет: «...на даче в Тарасовке были комары, которых Владимир Ильич не переносил. Сеток на окнах не было, и они беспрепятственно наполняли комнатки нашего «монрепо» своим жужжаньем. И раз, безуспешно пытаюсь заснуть, Владимир Ильич сбежал с дачи на рассвете в город, и с тех пор поездки в Тарасовку были оставлены». В конце 1919 года в Мальцебродове по инициативе В. И. Ленина организован один из первых в стране совхозов под названием «Лесные поляны», его первым директором стал управляющий делами Совнаркома В. Д. Бонч-Бруевич. Идею создания крупных сельскохозяйственных предприятий Ленин обосновал еще в преддверии Октября 1917 года в своей знаменитой ра-

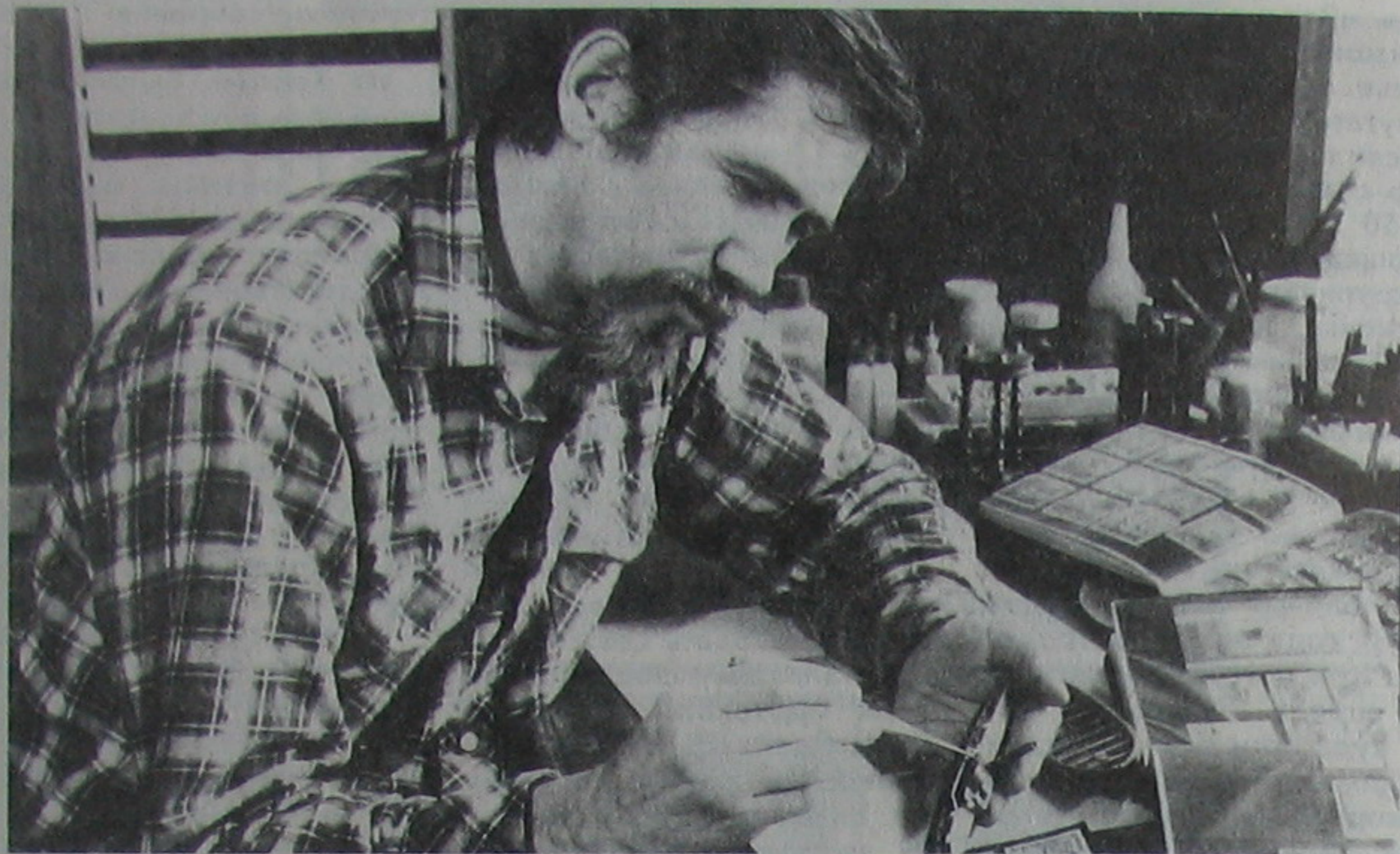
боте «Задачи пролетариата в нашей революции» и в статье «Съезд крестьянских депутатов». Если в первые годы хозяйство совхоза состояло всего из 50 га пахотной земли и 7 лошадей, то ныне это одно из крупнейших хозяйств Подмосковья, выросшее в государственный племенной завод молочного скота. В нем насчитывается свыше тысячи высокопродуктивных коров и более 2 тысяч га пашни. За высокие производственные показатели совхоз «Лесные поляны» был награжден в 1981 году орденом Трудового Красного Знамени. В апреле 1967 года в доме, куда приезжал на отдых Владимир Ильич, открылся мемориальный музей-квартира Ленина. А перед домом возвышается памятник Ильичу, чье имя дорого каждому советскому человеку. Примечательно, что в этом маленьком музее побывало около 200 тысяч экскурсантов из нашей страны и из-за рубежа. В книге отзывов можно встретить записи на болгарском, чешском, венгерском, румынском, арабском и других языках.

**Полтора
месяца
в Костине**

С пребыванием В. И. Ленина в Мытищинском районе связано и бывшее село Костино, что находится недалеко от подмосковного Калининграда. Здесь в 1920 году, как и в Мальцебродове, был организован один из первых совхозов в Подмосковье. 3 декабря 1921 года Политбюро ЦК РКП(б) вынесло решение о предоставлении В. И. Ленину отпуска. 6 декабря он уезжает в Горки, но, учитывая тревожную обстановку в стране, Владимир Ильич по настоянию Ф. Э.

Дзержинского меняет адрес отдыха и переезжает в глухое в то время местечко Костино. Здесь Ленин пробыл с 17 января до 1 марта 1922 года. Однако в полном смысле отдыхом этот период жизни Владимира Ильича назвать нельзя. Документы свидетельствуют о напряженной работе Ленина в Костине. Работник совхоза Ф. И. Ефремов вспоминал: «Ежедневно к нему из Москвы доставляли толстую пачку газет, корреспонденций и разных бумаг... Поздно ночью в окна дома можно было наблюдать свет: Ильич работал». Ему сюда доставляли протоколы заседаний Политбюро ЦК РКП(б), Совнаркома и другие документы. Владимир Ильич трудился не только в специально отведенной под кабинет комнате, но и спальню превратил в рабочую комнату, расположив у окна письменный стол и этажерку с книгами. За полтора месяца жизни в Костине Лениным было написано более 190 документов по вопросам партийного, государственного, хозяйственного строительства и внешней политики Советской республики. Особое внимание он уделял вопросу подготовки к Генуэзской конференции (она состоялась в апреле-мае 1922 года). Это была первая международная конференция с участием Советского государства. В связи с этим Владимир Ильич написал ряд документов: «Проект директивы ЦК РКП(б) для советской делегации на Генуэзской конференции», «Проект постановления ЦК РКП(б) о задачах советской делегации в Генуе» и другие. В Костине Ленин начал работать над статьей «Заметки публициста», посвященной вопросам строительства социализма в нашей стране (статья осталась незавершенной). Все ленинские документы, написанные в Костине, вошли в 44-й и 54-й тома

Полного собрания сочинений. Из Костино было отправлено большое количество писем, телеграмм, записок по самым разным вопросам. Большинство из них касались вопросов совершенствования государственного аппарата, искоренения бюрократизма и волокиты. Так, в одном из писем отмечалось: «Вся работа всех хозорганов страдает у нас больше всего бюрократизмом... Мы думаем все еще о декретах, об учреждениях. В этом ошибка. ...Дело теперь не в учреждениях, а в людях и в проверке практического опыта». Эти строки как нельзя лучше перекликаются с сегодняшним днем, когда во всех областях нашей жизни идет перестройка. Интересно содержание письма, которое характеризует личные черты Владимира Ильича. 27 февраля он писал в Социалистическую академию общественных наук в ответ на его избрание членом академии: «Очень благодарю. К сожалению, по болезни никак не могу выполнить хотя бы в ничтожной мере долг члена Социалистической академии. Фиктивным быть не хочу. Прошу поэтому вычеркнуть из списков или не заносить в списки членов». Дом в Костине, в котором жил и работал В. И. Ленин, стал мемориальным музеем. С костинским периодом в жизни Ленина связан ряд филателистических материалов. Например, в юбилейной серии почтовых марок, выпущенных в 1970 году в малых листах, имеется на купоне изображение дома в Костине, где жил и работал В. И. Ленин с 17 января по 1 марта 1922 года (марка № 3885, купон II). В 1985 году выпущен маркированный конверт с изображением Дома-музея В. И. Ленина в Костине.



сы — это всего лишь «сопутствующие товары» к тому главному, что ждут от него в редакции — его иллюстрации, графику, в которой искусство миниатюриста сочетается с научной точностью историка техники.

Неисповедимы пути становления творческой личности. И чтобы понять, как удалось герою любого повествования подняться до высот совершенства, никак не обойтись без — хотя бы тезисного — упоминания фактов его биографии. Барышев начинал в области, достаточно далекой от оформительства печатной продукции...

В 1958 году, окончив се-

скоро стало неинтересно, скучно. Если и сейчас наша серийная продукция не блещет высоким художественным уровнем, то тогда... — Володя безнадежно машет рукой. — В училище изучал историю мебельного искусства, резьбу по дереву, рисунок, историю стилей, а здесь... Тем не менее, — не без иронии добавляет Барышев, — свою лепту в отечественное мебельное производство внес — разработывал первую советскую стенку. Долго она потом выпускалась. Тогда же положил в свой первый классер и первые марки. Разумеется, «по профессии» — помните серию 1977 года «Декоративно-прикладное искус-

ств». Тогда мы работали над макетом города Тольятти. И не только города в целом — над макетами отдельных зданий и даже их интерьеров. Я не просто участвовал в создании облика нашей автостолицы, я стал как бы ее жителем, полюбил ее. Смешно — я до сих пор считаю тольяттинцев своими земляками. И как же обидно было, когда в прошлом году вышла марка, посвященная Тольятти. Грех критиковать коллегу-художника, но право, как же можно так равнодушно, ремесленнически решать столь романтическую и в то же время суперсовременную тему!

...Позже была большая

ВЗГЛЯД

«СОЧТУ ЗА ЧЕСТЬ»

Когда я обратилась к известному московскому фоторепортеру Юрию Егорову с просьбой проиллюстрировать этот очерк несколькими снимками в мастерской художника Владимира Барышева, тот откликнулся, не раздумывая.

— Володю. Всегда пожалуйста! Чудеснейший же человек. Сочту за честь...

И в этой короткой оценке прозвучало полное совпадение с тем настроением, с которым мною было принято предложение рассказать об этом многогранном мастере, о человеке, чьи многочисленные увлечения в конечном итоге помогают главному в его жизни — служению искусству.



Конечно, в любом хорошем художнике есть своего рода феномен, некая притягательность уже в силу его природной одаренности и — как следствие — той «особинки», которой порой так не хватает нам, обычным землянам. Однако есть среди людей искусства личности, углубившиеся в себя, а есть натуры, с расточительной щедростью и бескорыстием отдающие свой талант другим. Барышев относится к последним.

Не потому ли каждое его появление в редакции с новой работой или так, мимоходом, заставляет отбросить самую горящую корректуру и хоть на минуточку забежать в наш «проходной двор» — отдел художественного оформления, где слышен негромкий Володин голос и рассыпчатый смех и где уже собирается вокруг него кружок почитателей.

И вроде бы не остролов записной, а всегда входит с ним в текучку буден что-то

новое, интересное, необычное: то принесет редкую, удивительную по красоте книгу с изображением парусников, то вдруг выставит мастерски сработанную модель старинной пушки, а то разложит на столе пестроцветные почтовые марки, посвященные истории флота, и начнет, добродушно посмеиваясь, демонстрировать допущенные художниками ошибки. Но и книги, и модели, и филателистическо-исторические экскур-

ПРЕДСТАВИТЬ...»



милетку (после войны мать растила его с сестрой одна, и надо было поскорее становиться на ноги), Володя поступает в художественно-ремесленное училище, а через три года заканчивает его по специальности столяр — краснодеревщик. Распределение — обычная мебельная фабрика...

— Зачислили меня шаблольщиком, начал я смену за сменой делать приспособления для производства «тиражной» мебели. И очень

милетку (после войны мать растила его с сестрой одна, и надо было поскорее становиться на ноги), Володя поступает в художественно-ремесленное училище, а через три года заканчивает его по специальности столяр — краснодеревщик. Распределение — обычная мебельная фабрика...

ство СССР? Там были такие роскошные орнаменты! После службы в армии снова вернулся на комбинат. Но уже знал, что не усидит на «стандарте». И скоро прослышал, что в институт ЦНИИП жилища требуются макетчики. Решил рискнуть.

Именно там Барышев понял, что попал в свою стихию.

— Я с увлечением отдался освоению азов мелкоде-

работа над проектами городских центров Набережных Челнов, архитектурного облика КамАЗа, с огромным увлечением окупился Барышев в историю — шло воссоздание Бородинской панорамы, и ему достался один из ее фрагментов — знаменитая батарея Раевского, а в год 60-летия Великого Октября его работы были удостоены показа на ВДНХ СССР.

— Друзья подсказали объединиться в объединение



«Росреставрация» — специалисты такого класса там были нужны. Пришел, показал свои рисунки, фотографии работ и сразу же был зачислен в штат.

На новом месте Барышеву грезилось необозримое поле деятельности. Он был одержим идеями, тем более что все больше стал в нем проявляться интерес к истории, прошлому нашей Родины, России. И как же глубоко он, еще в ту пору совсем молодой человек, почувствовал горечь застоя!

— Я просил работу, предлагал то одно, то другое, а меня осаждали: «Подожди, ну что тебе больше всех надо, не высовывайся!..». Неизвестно, как бы все для него сложилось дальше, если бы не случай... Барышеву предложили поехать в заграничную командировку. Так он оказался в Париже, побывать в котором стремятся все истинные художники.

В составе большой бригады трудился на реставрации старинного дворцового особняка, где размещалась резиденция советского посла и гостевые апартаменты, выполнял уникальную по сложности работу. Но главным в своей зарубежной командировке считает проведенную им лично реставрацию квартиры-музея В. И. Ленина на улице Мари-Роз. С теплотой вспоминает Володя зрителя экспозиции, старого французского коммуниста Антуана Лежандра, долгие с ним беседы, общие заботы по обновлению интерьеров

скромных комнат, где в течение нескольких лет жили и работали Владимир Ильич и Надежда Константиновна.

А потом Барышев не по своей вине оказался не у дел — один из начальников еще там, в Париже, не простил критики в свой адрес... Попробовал вести кружок в Историческом музее, но там требовали не столько работу, сколько отчетность. И решил Володя на нелегкий шаг — уйти «на вольные хлеба» в печать, серьезно заняться оформительством книг, журналов.

Сейчас за его плечами сотни иллюстраций, выполненных для журналов «Техника — молодежи» и «Моделист-конструктор» (с этими изданиями его связывает многолетнее творческое содружество), ряда других периодических изданий, книг. Причем чаще всего это не просто красивая картинка, а скрупулезно, абсолютно достоверно воспроизведенная в рисунке техника: будь то старинный парусник или подводная лодка либо запечатленная в красках история артиллерии.

Корабли, маринистика вообще — это и профессиональное и, если так можно сказать, человеческое увлечение Барышева. Им собрана богатая библиотека на многих языках по истории флота не только отечественного, но и зарубежного. В его кабинете-мастерской на равных соседствуют миниатюрный токарный станок, целый арсенал всевозможных хитрых приспособлений — инструментариум моделиста (ведь его изделия украшают экспозиции не одного музея Европы) и все, что необходимо для работы художнику-графику. На стенах — географические карты, какие-то удивительно красивые, с картинками; гравюры, акварели. Рядом за стеклянной витриной большая коллек-

ция раковин, модели железнодорожной техники, автомобилей, богато декорированных старинных орудий, исторических судов и кораблей. А над столом — классеры с марками, томички «Ивера» и картотека. Друзья, листая эти марочные сокровища, не раз советовали Владимиру подготовить экспонат, с таким материалом: с его знаниями успех на любой выставке обеспечен.

— У этих марок — другая служба, — отвечает Владимир.

...Не новость — в наши дни мир охвачен коллекционированием. Для одних — это возможность прославиться, выделиться среди других или выгодно поместить деньги. (Помните, один из персонажей горьковской пьесы «Васса Железнова» Прохор Храпов рассуждает: «Никто замки старые не собирает, а я собираю. И выходит, что среди тысяч рыжих один я — брונет... Ты говоришь, зря деньги трачу, а я вот за этот амбарный замок семь целковых отдал, так мне за него уже двадцать пять дают. Соберу тысячу замков — продам в музей... тысяч за двадцать»). Для других собирательство — бескорыстное увлечение, своего рода спорт. Для третьих... Впрочем, есть ли смысл перечислять все категории этого многоликого одержимого племени!

Для Барышева его коллекция — это как бы вдохновляющее начало в его творчестве. Его собрания не систематизированы, но тематически связаны с профессиональными интересами своего владельца. Ложатся на стол один за другим альбомы: парусники, военные корабли всех времен и народов, портреты знаменитых адмиралов и мореплавателей, орнамента и декор. Для работы нужны, служат источником информации. Володя

смеется:

— В детстве я по изображению на марке построил свою первую модель корабля — другого справочного материала не было, а сейчас, — он оборачивается и показывает на уставленные книгами полки — здесь собрано гораздо больше. Марки, конечно, подспорье. Но главное — это просто удовольствие, а еще — повод снова и снова восхищаться миниатюрным произведением искусства. Впрочем, я могу объяснить свой интерес к ним и как моделист: модель — миниатюра корабля, марка — миниатюра картины. Мне очень близко и то, и другое.

Конечно, и узнать через марку можно о многом: о странах и их флотах, знаменитых мореплавателях, да мало ли о чем! Но прежде всего это очень красиво. И еще, — Володя на минутку задумывается, — марка — великое изобретение человечества. Она своеобразное средство общения и помогает связям, контактам людей, как когда-то корабли, мореплавание связывали людей разных континентов.

Я не занимаюсь коллекционированием марок только на «морскую тему». Покупаю и то, что нравится. На мой взгляд, специализация — беда нашего времени. Человек должен много интересоваться и много знать, только тогда он будет жить полнокровно. И хотя я тоже в какой-то мере ограничил свои увлечения по теме: история техники, флота, оружия — стремлюсь идти и вглубь и вширь. Так много интересной работы, так много задумок: мечтаю написать книгу в помощь моделистам, достроить начатые модели — вон их сколько накопилось, попробовать себя, наконец, как художника в почтовой миниатюре...

Л. СТОРЧЕВАЯ

ВЕСТИ С МЕСТ

В Харьковском городском Дворце пионеров и школьников имени П. Постышева прошла областная филателистическая выставка. В ней участвовали и коллекционеры соседней Белгородской области.

Позолоченная медаль вручена Ю. Никольскому за коллекцию «Вождь, учитель и друг», рассказывающую о В. И. Ленине. Такой же награды удостоен клуб юных филателистов Дворца пионеров и школьников им. П. Постышева за экспозицию «В северных широтах». Коллекция школьников будет экспонироваться в Братиславе на выставке «Словакия — Украина».

Серебряными медалями отмечены работы «Имя Ленина на карте планеты» — Л. Береловича, «Вершина совершенства» — А. Яценко и белгородца В. Михельсона, представившего коллекцию «Марки 1922 года — года образования СССР». Семь собраний награждены посеребрянными и десять — бронзовыми медалями.

С. ЦАНЬКО,
член Союза журналистов СССР
Харьков

Семь лет назад на улице Свердлова — центральной в г. Горьком — открылся детский кинотеатр «Орленок». С той поры здесь размещается постоянно действующая филателистическая выставка.

Правление ГОО ВОФ заключило с кинотеатром договор о сотрудничестве: он предоставляет помещение и отвечает за сохранность коллекций, а мы формируем экспозиции по различным темам, включая заказанные кинотеатром. Стенды обновляются ежемесячно.

«Рекламные» выставки играют большую роль в пропаганде филателии. Достаточно сказать, что кинотеатр посещает в среднем 1500—

2000 человек в день, и многие перед началом сеанса проводят время у стендов.

Подобные экспозиции устраиваем в филателистических магазинах «Глобус» и «Кругозор», скоро к ним прибавятся еще два. Плюс временные выставки, приуроченные к различным датам и событиям — и результат налицо: продажа филателистических материалов ощутимо возросла.

Г. РАКИТИН
председатель правления
Горьковского областного
отделения ВОФ

Жизнь пермских филателистов постоянно освещается в городской газете «Вечерняя Пермь».

Оперативная информация, рассказы о коллекциях, встречи с увлеченными людьми вызывают несомненный интерес читателей. Постоянные авторы «Вечерней Перми» В. Ардашов, А. Лавренченко, В. Кручинин знакомят с почтовыми миниатюрами, посвященными музыке, истории, спорту, изобразительному искусству. А разве оставят кого-нибудь равнодушными такие темы, как «Марка Пермского Совдепа», «У истоков советской филателии»?

Из последних публикаций обращает на себя внимание корреспонденция Славы Серебрякова, шестиклассника 2-й школы, где он делится своими впечатлениями о VI Всесоюзной юношеской филвыставке в Ульяновске.

Нам предоставляют свои страницы другие местные газеты. Областная «Звезда» награждалась даже дипломом правления ВОФ за активную публикацию материалов по филателии. Появляются они и в областной молодежной газете «Молодая гвардия».

В. БУРЫЛОВ,
заместитель председателя
правления Пермского
областного отделения ВОФ

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

Известный русский коллекционер земских марок генерал-майор А. М. Кованько был горячим поклонником воздухоплавания, сам много и охотно летал на воздушных шарах и их совершенствованию отдавал, как сказали бы сегодня, приоритет. В силу именно этого обстоятельства волей или неволей от тормозил развитие авиации (в частности, воспрепятствовал проведению показательных полетов в России братьев Райт) и среди летчиков заслуженно прослыл ретроградом. В начале 1911 года перед пронизывающим взором этого генерала, тогда начальника офицерской воздухоплавательной школы, предстал молодой поручик.

— Ваше превосходительство! Прошу позволить мне параллельно с занятиями воздухоплавания обучаться летному делу!

— Как, господин поручик? Вы хотите учиться сразу и на воздухоплателя, и на авиатора? Но ведь это выше человеческих сил!

— Заверяю, ваше превосходительство, что обе программы мною будут усвоены в положенные сроки.

Это был звездный час генерала Кованько: требовалось лишь одно — не запрещать. Он разрешил! И вскоре Россия получила великого летчика. Как вы уже догадались, молодым поручиком был Петр Николаевич Нестеров, с летного искусства которого, собственно, и начался высший пилотаж. П. Н. Нестеров, которого можно считать родоначальником спортивной авиации, долгое время оставался обойденным вниманием филателии. Однако в начале 60-х годов венгерская (в 1962 г.) и советская (в 1963 г.) почтовые службы почти одновременно посвятили ему специальные марки в сериях «История авиации» и «Деятели отечественной авиации». Позднее в Советском Союзе была издана специальная почтовая карточка с оригинальной маркой (22.XI.76, Л 69374), отмечавшая 90-летие со дня рождения П. Н. Нестерова. Этому же событию было посвящено и специальное почтовое гашение г. Горького 27.II.1977 г. В честь А. М. Кованько в нашей экспозиции — открытка, не франкированная

почтовой маркой, посланная из учебного воздухоплавательного парка, которым генерал в свое время командовал, и почтовая карточка из 2-й роты Сибирского воздухоплавательного батальона, где А. М. Кованько был командиром во время русско-японской войны.

Отправляясь в полеты на воздушных шарах, фактически отдавая свою судьбу ветру, генерал, возможно, тешил себя мыслью о том, что на неизвестном заранее месте посадки он пополнит свою коллекцию. Мы не знаем сейчас, что ему удалось собрать. Поэтому земские марки выбраны «навскидку». Одна из них выпущена в 1909 году в серии из 14 миниатюр, посвященных 200-летию Полтавской битвы.

«Крестник» Кованько уже на третьем году своей летной карьеры прославил себя исполнением «мертвой петли» (схема приводится на марке СССР 1963 г., серия «Деятели отечественной авиации» и Венгрии 1962 г., «История авиации»). Ныне это основная фигура высшего пилотажа, носящая имя П. Н. Нестерова.

В программу современной воздушной акробатики входят различные виды штопора — прямой и перевернутый, красивейшие и достаточно безопасные фигуры. А когда-то штопор — неуправляемое падение самолета с вращением — считался бичом авиации. «Лекарство» от него в различных инструкциях «прописывали» одно: летать аккуратно, нос не задирайте, скорость не терять. Так было до 1916 года, когда русский летчик Константин Константинович Арцеулов самовольно, вопреки инструкциям бросил самолет в штопор, а затем, пользуясь разработанным им на земле порядком действий, перевел машину в нормальный полет. Покорителем штопора называют Арцеулова во всем мире. Однако со славой и почестями Константину Константиновичу не повезло. В 1933 году его наградили почетным знаком «За налет 500 000 километров» и представили к званию «Заслуженный летчик». Через три дня летчик с мировым именем, специалист высочайшего класса, патриот, внесший неопределимый вклад в



строительство советского воздушного флота, сидел в Бутырской тюрьме. Его обвинили в сотрудничестве с белогвардейцами в Крыму. К. К. Арцеулов затем прожил долгую и счастливую жизнь художника (он был внуком Айвазовского), он был другом и учителем многих советских летчиков и конструкторов. И они отвечали ему любовью и признанием.

Двадцать два летчика — Герои и дважды Герои Советского Союза в каждый очередной юбилей Арцеулова обращались в инстанции с тем, чтобы он был по праву официально утвержден в звании Героя страны.

Авиаторы в неоплатном долгу у этого человека. И филателисты тоже. Днем с огнем нужно искать вещь, хоть каким-то образом имеющую отношение к Арцеулову. В свое время мы ее нашли. Подборка из трех конвертов от 4.09. 1973 г. к 50-летию советского планеризма описывалась нами в статье «Земные самолеты» (№ 2, 1981), посвященной О. К. Антонову. Есть основания предполагать, что именно Олег Константинович, тоже художник, был инициатором того, чтобы на одном из рисунков почтового штемпеля появилось изображение планера А-5 конструкции Арцеулова.

Современный самолетный спорт официально возник в 1960 году, когда в Братиславе был проведен первый чемпионат мира по высшему пилотажу.

Конверт от 28.07. 1960 г., оставшийся документом тех соревнований, информирует нас о том, что чемпионаты проводятся под эгидой Международной авиационной федерации, но официальной эмблемы ФАИ там нет. Поэтому мы добавили к нему конверт с франкировкой эмблемы, пришедший в редакцию журнала «Крылья Родины».

Советские летчики впервые участвовали в чемпионате мира в 1962 году в Венгрии. Спортсмен Владислав Лойчиков на самолете Як-18II занял тогда второе место. В нашей экспозиции — конверт 1980 года «50 лет МАИ им. Серго Орджоникидзе. 1930—1980 гг.». В Московском авиационном институте создавался спортивно-пилотажный самолет «Квант», испытания которого провел заслуженный летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза Владислав Лойчиков.

В 1966 году в Москве, в Тушине, проводился IV чемпионат мира по высшему пилотажу (МК от 12.08. 1966 г.). В московском небе впервые стали абсолютными чемпионами советские спортсмены Галина Корчуганова и Виктор Мартынянов. Конверт от 20.08. 1984 г. художника В. Коновалова посвящен 60-ле-

тию Центрального Дома авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе, где теперь работает научным сотрудником Галина Корчуганова.

X чемпионат мира проводился в 1980 году в США. В честь этого события в Монголии была выпущена серия марок, на которых представлена спортивная техника многих стран — советский самолет Як-50, чехословацкий Z-526A, швейцарский «Акростар», американский «Питтс Спешл»... Наши спортсмены в том чемпионате не участвовали.

Однажды в 1984 году на подмосковном аэродроме мы провели несколько дней со сборной командой нашей страны перед ее выступлением на очередном чемпионате мира в Венгрии. Дело там не ладилось, и наши наблюдения так и остались в блокноте. Предлагаем вам теперь уже воспоминания.

«Современный высший пилотаж требует многих лет интенсивных тренировок. Летчик — технически грамотный человек, смелый, мужественный, умеющий хорошо ориентироваться в пространстве. Ну и, конечно, здоровый. Когда хоккеисты и футболисты уходят «на пенсию», воздушные акробаты только достигают вершин мастерства».

«Заслуженный мастер спорта Любовь Немкова летает 18 лет. В сборной — с 1969 года. Участница пяти чемпионатов мира.

Заслуженный мастер спорта Халида Макагонова летает 12 лет. Из них 9 — в сборной. Победительница соревнований социалистических стран.

Мастер спорта международного класса Ирина Адабаш летает 11 лет. На соревнованиях социалистических стран в 1983 году заняла 4-е место.

Рядом — мужчины. Так уж повелось в самолетном спорте: соревнуются вместе — вместе и тренируются. И программа одна. Хотя, откровенно говоря, пора бы уже и разделить эти программы. Наверное, нужны и разные самолеты — мужские и женские».

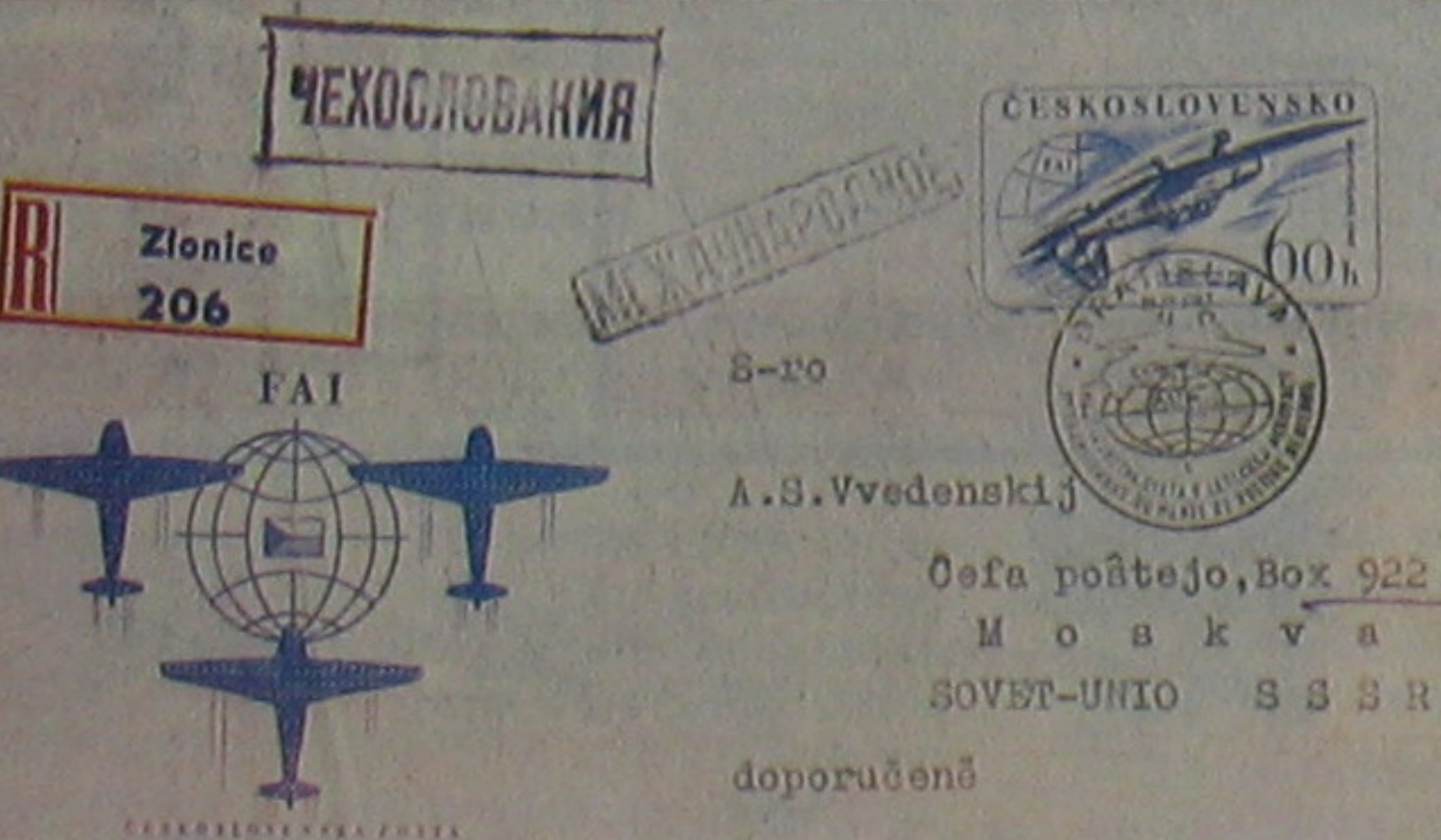
«До чемпионата остается всего три недели, а самолета... нет как нет».

Долгое время основным помощником наших воздушных акробатов были спортивные самолеты семейства Як. Филателия богато отразила этот период, начиная с 1951 года, когда в серии «Авиационный спорт в СССР» на марке номиналом 2 руб. были изображены самолет Як-18 и эмблема Добровольного общества содействия авиации ДОСАВ — в те годы оборонное общество было на недолгое время разделено на три отдельных: армии, авиации и флота. Аналогичное изобра-





V. WELT-
MEISTERSCHAFTEN
IM MOTORKUNST-
FLUG 1968



жение Як-18 использовал и художник А. И. Шмидштейн для художественного маркированного конверта «Всесоюзная Спартакиада по техническим видам спорта. Самолетный спорт», подписанного в печать 2.04.1961 г. Но эта заслуженная машина давно уже достигла предела своих возможностей. Перестали устраивать спортсменов и ее непосредственные премники из той же серии спортивных машин.

«Несмотря на такую вот ситуацию, в сборной царит дух деловитости, решимости и... юмора. На стенах в учебном классе развешаны так называемые «Боевые листки» — маленькие самодельные газеты. На одном из них: «До открытия чемпионата 20 дней, до прибытия самолета — х». На другом: «До открытия чемпионата 20 минут. Не переживай, может быть, нам еще пришлют самолет».

«Смех смехом, а дело делали. Шлифовали технику пилотирования на двух оставшихся Як-55, на тренировочных Як-52. И дождались-таки. На аэродром за самолетом-лидером своим ходом прибыли два первых Су-26... А с ними летчики-испытатели, «фирменные» механики, конструкторы, инженеры. Прилетел и генеральный конструктор. Специалисты опытно-конструкторского бюро имени Павла Осиповича Сухого, знаменитого конструктора сверхзвуковых истребителей, создали для сборной спортивную машину нового поколения — самолет-красавец. Как считает тренер сборной СССР Касум Нажмудинов (теперь в нашей коллекции есть адресованный ему конверт с автографом), первым облетавший Су-26, машина интересная, перспективная».

«Вот с тем и отправилась наша сборная

на чемпионат. С мизерным налетом на новом самолете и заранее зная, что старая машина уже «не тянет».

Третье место советской мужской сборной на чемпионате мира-84 — это настоящий спортивный подвиг. Ну а результат женской сборной говорит сам за себя. Макагонова первенствовала в двух упражнениях и один раз была третьей. Немкова заняла первое место и два третьих, по одной серебряной медали получили Адабаш и Яикова».

Абсолютным чемпионом Европы стал на этой машине Н. Никитюк. А Любовь Немкова на Су-26 завоевала звание абсолютной чемпионки Европы и мира.

Теперь нам не стыдно признаться в ошибке. Прошли годы, Су-26 «возмужал», стал надежным и безотказным, легко подчиняется и мужским и женским рукам. Есть два конверта. Выпуском от 19.02.1985 г. Министерство связи СССР отметило 90-летие со дня рождения генерального конструктора П. О. Сухого. А на конверте от 10.08.1970 г. изображены первенец ОКБ — боевой самолет Су-2 и сверхзвуковой истребитель-бомбардировщик Су-7. Там же эмблема фирмы Су. Она же — на борту Су-26.

...Однажды летчица-спортсменка мечтала стать «настоящей летчицей». Девушка способная, целеустремленная и упорная, она ценой преодоления невероятных трудностей стала, наконец, линейным пилотом на пассажирском лайнере. А через некоторое время воскликнула с грустью: «Боже мой, откуда мне было знать, что это так скучно!».

Е. ПАВЛОВ, В. ПРИТУЛА

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, СОВЕТУЕТ, СПОРИТ

Легче некуда

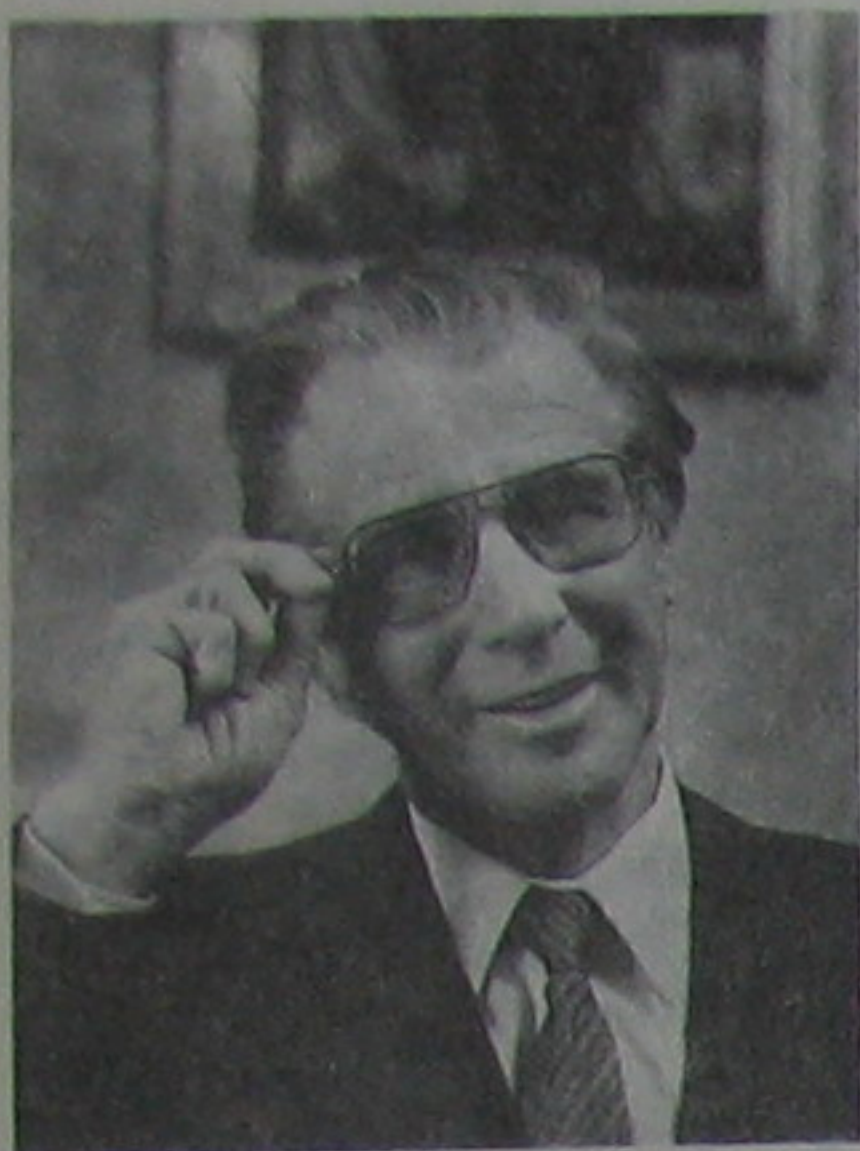
На выставках очень часто экспонируются ХМК со стандартными марками, причем за основу берется сюжет рисунка, то есть элемент не филателистический. Когда конвертов много, монтаж листов максимально облегчен, экспоненту нет необходимости искать и вдумчиво

подбирать тематический материал.

Более того, представляются чистые, не прошедшие почту ХМК, что, думаю, годится сугубо для экспозиции цельных вещей, на тематических же выставках должно пресекаться. А проштемпелованные одной рукой (в одной коллекции на IX челябинской областной выставке они были в изобилии), я бы отнес к явным фальсификатам.

И последнее. Если то, о чем я говорил, все-таки грозит экспоненту потерей баллов, то кто примет подобающие санкции к редакции нашего журнала? На страницах «Филателии СССР» ХМК (опять же ради рисунков) занимают огромное место, и журнал уже смахивает на иллюстрированный каталог. Что, нечем больше заполнить объем?

Е. ХУДЫХ
Челябинск



— Так, с советскими коллегам в ближайшем будущем мы планируем подписать соглашение по устранению серьезной угрозы — засорения окружающей среды нефтяными отходами, — говорит Рудольф Крёнинг. — Первый шаг сделан: в Ярославле наша фирма взялась за уничтожение прудов, заполненных нефтеотходами, накопившимися за 107 лет существования здешнего перерабатывающего завода. Через десять лет, уверен, здесь будут цвести сады.

Рудольф Крёнинг регулярно бывает в разных городах

— По моему мнению, и само собой разумеется, культурные богатства страны, находящиеся за рубежом, должны быть возвращены на родину. Вот почему я с таким удовольствием отдаю советским людям документы В. И. Ленина и других международных деятелей коммунистического движения.

Более двух лет в стране происходят изменения, имеющие огромное значение для вашего народа. Их позитивное влияние мы чувствуем сегодня не только в политике, но и в экономических отношениях с други-

высокую оценку В. И. Ленина. Даже будучи в начале 1915 года мобилизованным в армию, Либкнехт использовал свое положение депутата рейхстага для активной антивоенной агитации.

В ноябре-декабре 1915 года в рейхстаг через Герцфельда шли парламентские запросы Карла Либкнехта. В них звучали требования «немедленно вступить в мирные переговоры на основе отказа от всякого рода аннексий», «поставить внешнюю политику Германии... под постоянный контроль общественности». Историкам эти запросы Либкнехта известны. Но теперь перед нами его подлинные автографы: машинописные тексты запросов с правкой и подписью карандашом, сопроводительные письма Герцфельду. Вдумчивый исследователь почерпнет в них новые сведения о мужественной

борьбе великого сына немецкого народа.

В коллекции имеется и машинописная копия письма К. Либкнехта от 10 сентября 1916 года (адресат не указан). Либкнехт в это время находился уже в тюрьме, отбывая заключение за антивоенную пропаганду. На свое место в рейхстаге он предлагал избрать Франца Меринга, известного представителя левого крыла германской социал-демократии, ученого-марксиста. Основанием для выдвижения Либкнехт считал то, что «на протяжении всей войны Меринг не отступался от знамени классовой борьбы и международной солидарности». Это письмо дышит глубокой верой в победу социализма — «явления интернационального, несущего освобождение народам, и революционного, несмотря ни на что».

Клара Цеткин и Вильгельм Пик пишут Йозефу

Герцфельду по вопросу организации защиты на процессах против коммунистов, проходивших в Германии в 1924—1925 годах. В письмах Цеткин, кроме того, сведения о планах, работе, ценные для ее биографии. В частности, она пишет о кратковременном приезде из Москвы в Германию, выступлениях на собраниях в разных городах.

Зная о большом интересе Института марксизма-ленинизма к документам по истории международного рабочего движения, его истории, проблемам (в центральном партийном архиве института хранятся, например, документальные фонды К. Либкнехта, К. Цеткин, Р. Люксембург и других выдающихся деятелей), Р. Крёнинг решил передать эти документы, представляющие научную ценность, в СССР.

МАРИНА АМАРОВА,
корр. газеты «Московские новости»

ДАР КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Документы, относящиеся к деятельности видных представителей германского и международного рабочего и коммунистического движения, пополнили фонды архивов Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Это оригиналы писем Клары Цеткин, Карла Либкнехта, Вильгельма Пика. Их подарил советским историкам Рудольф Крёнинг, президент и владелец западногерманской фирмы «Минералойль-Роштоф Хандель» — давний партнер советских внешнеторговых организаций.

— Это мой небольшой вклад в празднование 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции, — сказал он, вручая оригиналы писем видных деятелей международного рабочего движения директору института, члену-корреспонденту Академии наук СССР Георгию Смирнову.

Предприниматель заинтересованно наблюдает за перестройкой в СССР, охотно идет на участие в новых формах экономического сотрудничества советской страны с зарубежными странами.

нашей страны, его здесь интересует все: культура, традиции, особенно история, которая, считает он, неразрывно связана с именем Ленина. У него дома большая библиотека, куда входят произведения Ленина, книги о нем на разных языках. Рудольф не упускает возможности бывать на аукционах и в букинистических магазинах в поисках всего, что связано с Лениным. Так он приобрел картину французского художника Лелонга. На ней Ленин показывает своим соратникам первый номер газеты «Искра» (1900 год).

— Я рад, что картина теперь висит в 107-м номере гостиницы «Националь». Здесь с 11 по 19 марта 1918 года Владимир Ильич проживал со своей женой Надеждой Крупской после переезда Советского правительства в Москву. Я имею честь последние 15 лет останавливаться в этом номере.

Сейчас непросто найти документы тех лет. Например, письмо Ленина Кларе Цеткин от 22 ноября 1922 года, которое он три года назад также передал Институту марксизма-ленинизма, было оценено в полмиллиона марок.

ми странами.

Этот успешный процесс побудил и нас внести свой вклад — помочь Советскому Союзу в области охраны окружающей среды, используя для этого самые последние технические и научные достижения.

Ваша сегодняшняя перестройка позволяет нам надеяться, что запланированные нами замыслы не будут отложены (как это бывало последние десять лет), а будут осуществлены.

Недавно в поле зрения коллекционера попал продававшийся личный архив германского социал-демократа, адвоката по профессии, депутата рейхстага Йозефа Герцфельда (1853—1939). Среди сохранившихся документов, газет, листовок оказались и письма выдающихся деятелей германского и международного рабочего и коммунистического движения Карла Либкнехта, Клары Цеткин, Вильгельма Пика.

Широко известна принципиальная интернационалистская позиция К. Либкнехта в годы первой мировой войны, его неустанная борьба за демократический мир для всех народов, заслужившая

КЛУБ «ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТКА»

Четвертый десяток лет «разменял» московский клуб «Почтовая открытка», организованный искусствоведем В. Шлеевым.

С первых дней существования клуб ведет массово-пропагандистскую и культурно-воспитательную работу. Им устраивались экспозиции в Доме политического просвещения МГК и МК КПСС, Министерстве культуры РСФСР, издательстве «Планета», на ВДНХ СССР и в ЦПКиО имени А. М. Горького, во Дворце культуры Метростроя и на коксогазовом заводе — впрочем, всех адресов не перечислишь. Сама «география» выставок свидетельствует о их популярности, что, конечно же, неудивительно. Вот лишь некоторые экспонаты: «Героический путь КПСС», «Первая российская революция на открытках, изданных в 1905—1907 годах», «Города России в старинной почтовой открытке»,

«Освобождение Европы», «Русский эпос и художники», «Железнодорожный транспорт СССР». Активное участие в выставках принимают члены клуба М. Блинов, М. Забочень, С. Розанов, П. Цуканов, Г. Крапивин, Н. Новиков, Р. Ибрагимов, Б. Олейник, Г. Попрыкин.

Особо следует сказать об экспозиции «Пьянству — бой! Трезвость — норма жизни», которая демонстрировалась в Доме культуры имени III Интернационала и на 41-м автокомбинате (она будет показана во всех районах столицы). Особо — потому что, во-первых, эта тема крайне актуальна и сегодня, а во-вторых, чтобы бросить упрек издателям почтовых открыток. Антиалкогольную пропаганду мы вынуждены вести, в основном, с помощью дореволюционных выпусков — советских пока едва хватает на один стенд.

Выставочной работой, конечно же, в клубе не ограни-

чиваются. Здесь организуют лекции и беседы по различным отраслям знаний. Новички могут получить консультацию по основам, методике и технике коллекционирования открыток, их систематизации, хранению и реставрации, по разработке тематических коллекций, оформлению выставок.

Среди членов клуба был организован сбор открыток для народных университетов культуры, клубов и учебных заведений отдаленных районов нашей страны. В частности, тематические циклы по изобразительному искусству подарены Архангельскому педагогическому институту имени М. В. Ломоносова и детской художественной школе на одной из станций Байкало-Амурской магистрали.

Словом, московский клуб «Почтовая открытка» шагнул далеко за пределы столицы.

М. СТЕПАНОВ



Проходившая под таким названием в конце прошлого года в Москве очередная тематическая выставка союзного значения стала своего рода проверкой мастерства большой группы советских филателистов, стремящихся вести разработку своих коллекций в соответствии с требованиями новых выставочных регламентов ФИП для экспозиций международного уровня. Новые правила позволяют объективно сравнивать хронологические и тематические собрания, а также установить четкую грань между космическо-тематической и астрофилателистической коллекциями. Каковы же итоги выставки? Золотыми медалями награждены И. Збарский (Москва) за хронологический экспонат «Авиапочта СССР», Ю. Рудникова (Ленинград) за авиационно-тематический — «Страницы истории воздушных сообщений (до 1939 г.)» и Д. Лысогоров (Ленинград) за астрономическо-тематическую коллекцию «Коперник». Позолоченные медали получили космическо-тематические разработки москвичей И. Николаевой «Летчи-

ки-космонавты СССР первого отряда», Ю. Тондрика «С. П. Королев — страницы жизни», В. Горбунова «Ступени свершений», а также авиационно-тематический экспонат В. Мусатова (Ереван) «Воздухоплавание и авиация». Среди «серебряных» наиболее перспективны коллекции В. Клочко (Москва) «Имени Ю. А. Гагарина», М. Давыдова (Москва), «Первооткрыватель» и Н. Моисеева (Ленинград) «Авиация на службе Олимпийских игр». Уровень экспоната И. Збарского «Авиапочта СССР» от смотра к смотру растёт, хотя он и редко появляется на стендах. Автору можно посоветовать шире использовать разновидности основных выпусков, а также авиапочтовую корреспонденцию. Разработка тематического экспоната Ю. Рудникова основана на стандартных хронологических эмиссиях, связанных с историческими событиями в развитии авиации. Однако этот принцип в настоящее время считается не оригинальным. Ведь наиболее высокие оценки на вы-

ставках ФИП получают, как правило, экспозиции с более углубленным тематическим содержанием, отражающим различные аспекты и направления в создании и использовании воздушного транспорта. При этом предпочтение отдается разнообразию экспонируемого филматериала, а не его серийному представлению. Оформление коллекции Д. Лысогорова неоднократно заслуживало добрых слов. Автору предстоит и дальше повышать уровень редкости демонстрируемых почтовых документов — только при этом условии его экспонат останется конкурентоспособным на зарубежных выставках. Повышенное внимание при оценке экспонатов жюри уделяет соответствию названий их филателистическому содержанию. Так экспонат «Воздухоплавание и авиация» не должен замыкаться в пределах только русской истории. И наоборот, разработка о достижениях русских авиаторов не должна носить столь обобщенное название. Серьезные специальные и тематические исследования

обычно позволяют значительно повысить уровень филателистической редкости экспонируемого материала. Примером такого сочетания может служить редкий конверт письма адресованного изобретателю русской ракеты на бездымном порохе офицеру - артиллеристу И. П. Граве, представленный в коллекции В. Горбунова. Аналогичным образом показаны подлинные почтовые документы из переписки ГИРДа, с помощью которых Ю. Тондрик наглядно рассказывает о жизни и деятельности С. П. Королева. У автора удачно дополняют друг друга разнообразные материалы по такой, казалось бы, узкой биографической тематике. К сожалению, есть и другие примеры. Весьма редкий филателистический материал и слабая тематическая разработка. Это относится к экспонату М. Давыдова, посвященному Ю. А. Гагарину. Квитанция почтового перевода соштемпелем Щелковского почтового отделения, по всей вероятности, написана рукой космонавта-1. На открытке К. Э. Циолковского, посланной из Калуги, значится символический адрес отправителя — улица Циолковского. Такие значительные почтовые документы требуют и выразительного тематического обрамления. Особый разговор — о коллекциях И. Николаевой и В. Клочко. По своему содержанию они в наибольшей степени близки к требованиям астрофилателистических экспонатов, являющихся пока новинкой для советских экспонентов. Согласно рекомендациям ФИП, самостоятельными областями коллекционирования (и выставочного экспонирования) могут быть такие разделы, как индивидуальные космические программы или серийлы запусков космических кораблей (например, «Восток-Восход», «Союз-Салют», «Интеркосмос», «Союз-Аполлон», «Американская лунная программа» и т. д.), наземное обеспечение космических полетов (станции наземного космического слежения, корабли поисковых групп, космодромы и т. п.), космическая связь (спутники связи, космические корабли многообразного действия). Наиболее значительным из всех разделов — ракетная и собственно космическая почта. В этом плане работу В. Клочко, включающую большое количество бортовой корреспонденции советских пилотируемых полетов последних лет, можно было бы успешно «переоформить» в виде астрофилателистического экспоната по разделу «Космическая

почта». Коллекции придало бы вес и включение в нее аналогичной корреспонденции более раннего периода, а, возможно, и специальных отправок из почты первых советских летчиков-космонавтов. Коллекция И. Николаевой настолько широка и многообразна по филателистическому содержанию в целом, что она только выиграет от «сужения» разделов за счет усиления исследовательской стороны. Следует лишь обратить внимание, чтобы объектами авторского внимания были весомые почтовые документы, непосредственно связанные с раскрываемой темой. В заключение несколько слов об «Авиации на службе Олимпийских игр» Н. Моисеева. Такая тема — редкая гостя на выставках. И тем более приятно было видеть интересный труд ленинградского коллекционера, который, думается, может себя проявить и как серьезный исследователь. В целом московская выставка «Авиация, астрономия, космонавтика-87» показала большие возможности ее участников для успешного выступления за рубежом.

В. ПРИТУЛА,
председатель жюри выставки

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

Впервые древний город Могилев радушно принял участников филателистической выставки «Советское Полесье», которая разместилась в выставочном зале Союза художников Белоруссии.

Золотой медалью отмечена работа Л. Райцеса «В совместной борьбе против фашизма», повествующая об участии чехословацкого народа во второй мировой войне. Здесь можно увидеть письма чехословацких узников из концлагерей Бухенвальда и Ораниенбурга с надпечатками, в том числе на письме, датированном 9.V.1945 года — днем освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

Привлекает внимание и конверт, отправленный из 1-й партизанской бригады им. Я. Жижки. Известная исследовательская коллекция ленинградца М. Гринберга «Бланки писем для полевой почты» удостоена большой позолоченной медали. Автором изучены и систематизированы виды бланков полевой почты 1941—1945 годов. Представлены экспонаты с нотами и текстами популярных фронтовых песен, письма-тре-

угольники, оформленные карандашными рисунками.

Содержательные тематические разработки, отмеченные позолоченными медалями, показали минчанин В. Бондарик и Л. Кириченко из Ленинграда. Работа минского коллекционера «Век автомобиля» знакомит с историей развития автомобиля, различными направлениями его применения. Наличие в экспонате марок автобусной почты Финляндии, штемпелей автопочты ЧССР, штемпелей медицинских автомобилей периода первой мировой войны определило глубину тематической разработки.

Коллекция Л. Кириченко посвящена истории освободительных войн русского народа, его борьбе с иноземными захватчиками.

Хорошо подготовились к выставке и хозяева. Удачно дебютировал Е. Гринев с экспозицией, посвященной жизни и деятельности К. Маркса. Эта работа отме-

чена серебряной медалью. Коллекция В. Заремского «Гордость Родины» повествует о Героях Советского Союза и их подвигах, А. Гуревича — о жизни и деятельности В. И. Ленина, Л. Каганова — о мире музыки. В юношеском классе работа Б. Марченко «Архитектура Москвы», отмечанная посеребренной медалью, отличалась хорошим знанием темы и аккуратным оформлением. Могилевское отделение ВОФ во главе с председателем правления Е. Гриневым многое сделало для подготовки и успешного проведения смотра.

Выставочные стенды и стойки изготовило областное управление связи. Был оперативно выпущен красочно оформленный каталог, подготовлены дипломы для участников, пригласительные билеты. Отпечатана специальная рекламная листовка тиражом 10 тысяч экземпляров, которая распространялась по абонентам

работниками почты. Расклеены по городу афиши, приглашавшие на выставку.

Широко освещали работу «Советского Полесья» пресса и радио.

И за неделю выставку посетило около 5 тысяч человек. Филателисты из всех районных центров Могилевщины могли ознакомиться с экспозицией, воспользовавшись специальными автобусами. Посетили вернисаж и химики из ГДР, работающие на объединении «Химволокно» по линии СЭВ.

В зале была организована продажа филматериалов и спецгашение.

Большой успех выставки «Советское Полесье» доказал, что Могилевскому отделению ВОФ по плечу проведение филателистических смотров самого высокого ранга.

А. БОРОДИН,
председатель жюри,
член комиссии ВОФ
по выставочной работе

В Ленинском зале Государственной республиканской детской библиотеки с успехом прошла тематическая выставка «Филателистическая Лениниана».

Коллекция «Имя Ленина будет жить века» Димы Винокуренкова — члена КЮФа Дома пионеров Черемушкинского района Москвы — рассказала о памятных местах, связанных с именем В. И. Ленина в нашей стране и за рубежом. В экспозиции представлены выпуски с изображением морских судов, площадей, стадионов, высших учебных заведений, заводов, названных в честь В. И. Ленина. Привлекли внимание разделы, рассказывающие о Всесоюзном Ленинском Коммунистическом Союзе Молодежи и Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Украсили стенды и блоки, раскрывающие образ вождя в изобразительном искусстве.

«Говорит Ленин» — так назвала свою работу Наташа Гулиенко из КЮФа «Мир» города Лыткарино. В коллекции показаны марки, отразившие ленинское искусство вести беседу с государственными деятелями и молодежью, крестьянами, рабочими, красногвардейцами и матросами.

Филателисты школы № 762 Бабушкинского района Москвы демонстрировали коллекцию «В. И. Ленин», о его детских и юношеских годах. Некоторые экспонаты рассказали о создании первых рабочих кружков, ссылках Владимира Ильича в Кокушкино и Шушенское, его работе в эмиграции. Содержателен раздел, повествующий о большевиках — соратниках В. И. Ленина, а также о деятелях международного коммунистического и рабочего движения.

Многие миниатюры, представленные в экспозиции, выполнены по фотографиям

П. Оцуца — старейшего фотодокументалиста. Посетители выставки смогли увидеть на стендах сами фотографии и марки, рисунки которых сделаны с этих работ.

С экспонатами выставки познакомились более шести тысяч ребят. Многие из них несколько раз приходили сюда, чтобы подробно изучить марки, вникнуть в детали оформления. А наиболее увлеченные и заинтересованные уже на следующий день после знакомства с коллекциями приносили и показывали свои классеры. Спрашивали, с чего начать создание тематического экспоната, как правильно оформить его.

Судя по отзывам читателей нашей библиотеки, выставка понравилась всем.

Н. МОСЕЙЧУК,
редактор Государственной
республиканской детской
библиотеки РСФСР



В солнечные декабрьские дни рекламные витрины столицы Марокко — Рабата запестрели афишами с изображением легендарного крейсера «Аврора». Они приглашали горожан на выставку почтовых марок СССР, организованную Советским культурным центром при содействии Ассоциации дружбы «Марокко — СССР» в честь 70-летия Великого Октября.

ГИМН ДРУЖБЕ

Экспозиция, занимавшая 60 стендов, вызвала большой интерес марокканской общности. На открытии, которое состоялось 10 декабря, присутствовали: президент Ассоциации, известный государственный и общественный деятель М. Эль-Фаси, министр почт и коммуникаций М. Лаенсар, генеральный секретарь министерства культуры А. Акил-ляль, президент Общества филателистов Марокко М. Бен Ауда, сотрудники посольства СССР, послы ряда социалистических стран и другие официальные лица.

Фрагменты коллекции советских почтовых марок были показаны в городах Тетуан и Танжер и вызвали живой интерес. Такое стремление ближе познакомиться с прошлым и настоящим нашей страны не случайно. Великая Октябрьская социалистическая революция оказала огромное влияние на на-

ционально-освободительное движение стран Африки. Советский Союз первым выступил в ООН за предоставление Марокко статуса независимого государства и с 1958 года установил с ним дипломатические отношения. Наши специалисты оказывали народу этой страны бескорыстную помощь в строительстве гидротехнических сооружений и геологических изысканиях. В советских вузах обучается около тысячи марокканцев.

О добрых отношениях между нашими странами напоминают улицы и площади в Рабате и Танжере, названные в честь Льва Толстого, Юрия Гагарина, России, Москвы, Ленинграда.

О значении выставки для дальнейшего развития советско-марокканских отношений свидетельствовали статьи в местных газетах.

С. ВИКТОРОВ

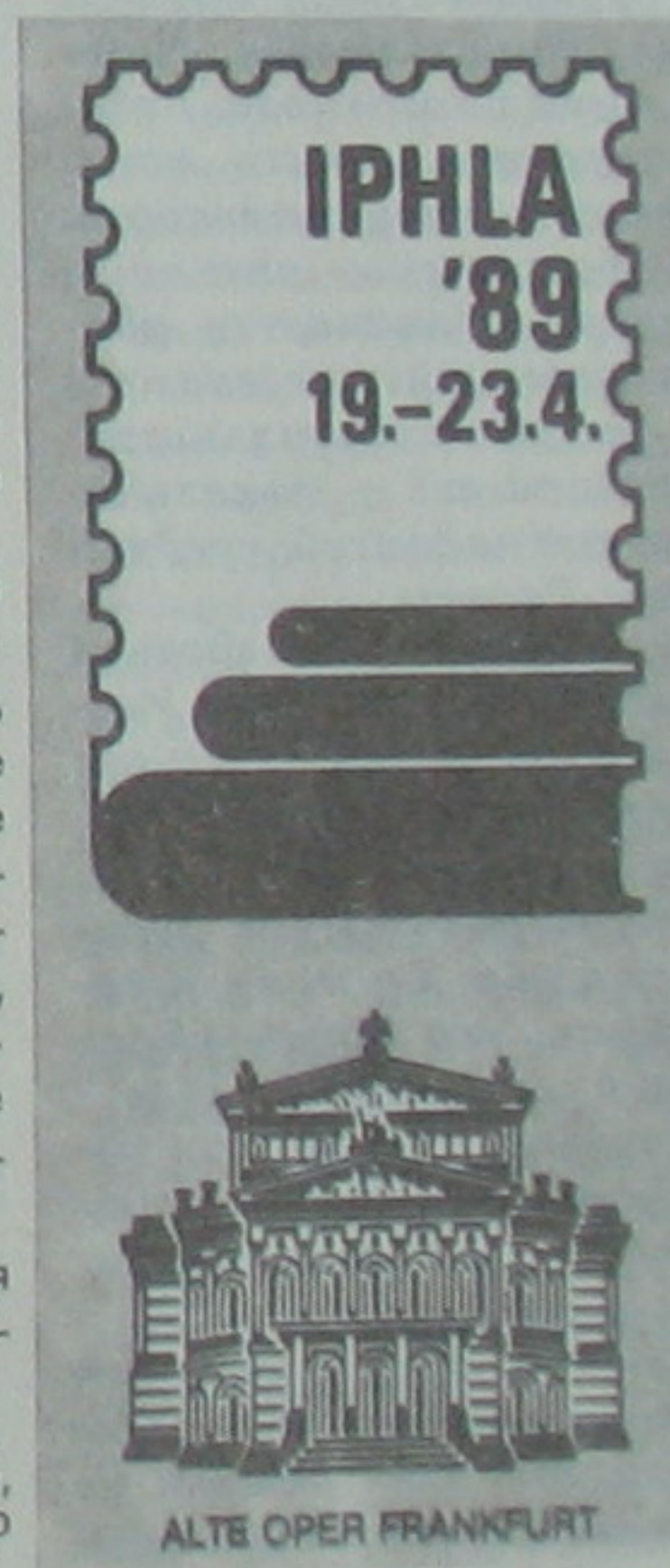
«ИФЛА-89»

В правление ВОФ поступило приглашение от Оргкомитета Международной выставки филателистической литературы, которая будет проходить с 19 по 23 апреля 1989 года во Франкфурте-на-Майне (ФРГ). Подобные приглашения получили все 67 стран, входящих в Международную федерацию филателии.

«ИФЛА-89» проводится на основе Генерального выставочного регламента ФИП и Специального регламента для экспонатов литературного класса. В ней могут быть представлены все виды литературы, предусмотренные регламентом. Справочники, монографии, специальные исследовательские статьи, библиографии, каталоги выставок, специальные каталоги, доклады по тематике, сценарии должны иметь дату выхода в свет не ранее 1984 года, а каталоги отдельных стран, филателистические журналы и газеты, ежегодники, газетные статьи — не ранее 1987 года. Повторные выпуски предполагается рассматривать как новые издания.

Оценкой представленных экспонатов будет заниматься компетентное международное жюри. Все заявки подаются через национальные союзы филателистов.

С. ГРИБ,
секретарь выставочной комиссии правления ВОФ



ALTE OPER FRANKFURT

ВОСПИТАЙ СЕБЕ УЧЕНИКА



«Ура! Филателия будет!» — Шустрый вихрастый второклассник не в силах скрыть своего восторга и выплескивает его в этот звонкий возглас, как только в класс входит руководитель кружка юных филателистов Нина Ивановна Стрельцова. Ребята стараются занять место поближе к столу, на котором уже разложены каталоги, классеры. Начинается удивительное путешествие в мир фантазии и реальности. Участники его — школьники из пятнадцатой средней школы Рязани.

Заслуженный работник культуры РСФСР Нина Ивановна Стрельцова много лет возглавляла областной комитет по радиовещанию. Тогда, в пору журналистской работы, вряд ли она могла и предположить, что когда-нибудь занятия филателией станут призванием. Но немало в нашей жизни зависит от стечения обстоятельств, а то и от неожиданной встречи.

Как-то по пути домой увидела мальчишек лет десяти-двенадцати. Они лежали на газонной побуревшей от пыли траве и что-то с увлече-

нием рассматривали. Подошла к ним поближе. Мальчишки, галдя, толкая друг друга локтями, прямо на траве разложили свое богатство — марки и, не замечая никого и ничего, обсуждали их достоинства.

— Ребята! Зачем же вы вот так? Здесь грязно, а марки аккуратность любят, — попыталась она вразумить компанию. Но мальчишки даже не повернулись на ее голос.

И тогда ей припомнился давний-давний случай. Работая в Обществе советско-польской дружбы, она не раз получала почтовые марки. Однажды в одном из конвертов обнаружила несколько марок, соединенных между собой. И, не задумываясь, по незнанию разъединила сцепку.

Потом опытные филателисты объяснили, какую ценность она испортила.

Может быть, именно поэтому и решила она, увидев этих мальчишек в придорожной пыли, идти в Рязанский Дворец пионеров и поговорить о необходимости создания кружка юных филателистов. Было это семна-

дцать лет назад. Сегодня у КЮФа Рязанского Дворца пионеров солидная биография, есть у него теперь и филиалы.

Более ста пятидесяти ребят объединены в три возрастные группы: от второклассников до учащихся ПТУ и техникумов. Нина Ивановна твердо убеждена, что последним во взрослые кружки и клубы уходить рановато. И сами они не спешат расстаться со своей руководительницей. Ведь каждое занятие у Стрельцовой — шаг на пути к познанию истории мира, настоящего и будущего человечества. Преобладают в КЮФе — мальчишки, народ бедовый. Но надо видеть, с каким вниманием, интересом и уважением они ловят пояснения Нины Ивановны. Это же только для человека несведущего марки — дело пустяковое.

...На очередную встречу с кюфовцами пришел участник гражданской войны, один из известных в Рязани филателистов Я. И. Вайнер. Ему есть о чем поведать ребятам. В руках ветерана марки молодой Страны Советов

словно оживают. Еще бы — он свидетель и участник многих событий, нашедших отражение на этих маленьких рисунках. И мальчишкам многое из тех лет, казавшихся такими далекими, становится и ближе, и понятнее.

Пройдут годы. Станут ребята взрослыми, но не забудутся эти встречи и заинтересованная совместная работа. А сколько замечательных людей, знатных рязанцев побывало у кюфовцев! И это не удивительно. Ведь одна из основных задач, которую ставит Нина Ивановна Стрельцова — воспитание патриотизма. О нем говорится и в кодексе чести юного филателиста — основном законе членов кружка. Но об этом стоит рассказать подробнее.

Каждую осень, когда комнаты Дворца пионеров после летних каникул просыпаются от ребячьего многоголосья, кюфовцы собираются на свой праздник Кодекса чести. На это торжество приходят и друзья, и старшие товарищи, и родители. Взволнованно звучат слова клятвы быть честным, ценить дружбу, любить Родину. Те, кто в течение предыдущего года хорошо показали себя, заслуживают право стать рыцарями Кодекса чести. Им вручается почетный значок. Кстати, коллекционеры за ним буквально охотятся, но ни один кюфовец даже и мысли не держит, что его можно обменять или продать, хранят его бережно, как награду. И, как знать, может, с того дня, когда у мальчишек на груди появляется этот небольшой прямоугольничек с позолотой, возникает у них и потребность воспитать в себе качества, которые всегда в цене — верность долгу и слову, мужество, чуткость и доброту.

В комнате, где размещается КЮФ, по воскресеньям шумно с утра до вечера. Впрочем, нередко ребята по-

кидают ее — отправляются на очередную экскурсию: на железнодорожный почтамт, в Рязанский кремль, или просто по своему старому городу, который готовится отметить девятисотлетие. Каждый такой выход — не просто прогулка. Нина Ивановна хорошо знает город, его достопримечательности, людей. И рассказчик она удивительный. Так что ребятам есть и что посмотреть, и что послушать.

Несколько объемных альбомов — тома летописи КЮФа Рязанского Дворца пионеров. Листаю страницы первого. На фотографиях — мальчишки, девчонки с кошечками.

— А вот какими они теперь стали, — улыбается Нина Ивановна. И показывает другие фотографии. Взрослые, серьезные, подтянутые. Многие уже семьями обзавелись, но не теряют связи ни с кружком, ни с его руководительницей. Письма от своих мальчишек Нина Ивановна получает из разных уголков страны: разлетелись, а не забыли. И перед уходом на службу в армию заходят, и когда возвращаются. Приходят в кружок, а еще чаще — домой. Нина Ивановна для них не просто руководитель, но и добрый товарищ, к которому можно обратиться и с радостью, и с наболевшим.

Передо мной лишь несколько писем бывших кюфовцев. «Кружок дал мне целеустремленность, научил бороться за достижение своей мечты, а не сидеть сложа руки». Это пишет Сергей Попов. «То, что не смогла сделать школа, сделали Вы», — написал Игорь Кочетков.

А вот строки из письма Игоря Харитоновича: «Вы, Нина Ивановна, дали мне веру в себя, в свои силы, не позволили свернуть с правильной дороги в жизни».

«Берегите наш кружок, держите его марку, продол-

жайте его славные традиции и дела», — обращается к нынешним кюфовцам Сергей Тальзин.

В клуб приходило и сейчас приходит немало трудных мальчишек. Но у Нины Ивановны на этот счет своя точка зрения. Она убеждена, что трудных ребят нет. Они становятся такими из-за того, что их не понимают. Здесь же, в КЮФе, могут понять каждого. И принять, и поддержать. Не просто взять с собой в интересное путешествие по стране марок, но и помочь сделать верные шаги к самостоятельной жизни.

Человек увлеченный, она сумела передать это чувство и внукам. Нина и Олег — заядлые филателисты. Экспонат Нины демонстрировался на многих международных выставках. А недавно она получила медаль из Дании со Всемирной выставки.

Можно было бы много рассказывать об успехах юных филателистов Рязани на различных выставках, конкурсах. Например, на Всесоюзной юношеской выставке в Ульяновске были представлены три рязанские коллекции, и все они получили медали. Только в минувшем году экспонаты кружка были показаны на международных выставках в Польше, Греции, Испании, на Всемирной выставке в Дании. Казалось бы, все хорошо, но такой уж характер у Нины Ивановны, не может она оставаться спокойной, когда видит: далеко не все проблемы детской и юношеской филателии в области решены. И ставит она их — и в облоно, и в обкоме комсомола, и в своих статьях в областной газете. Потому что и как председатель комиссии по юношеской филателии очень хочет, чтобы коллекционирование стало настоящим помощником в воспитании подрастающего поколения.

Рязань Г. ЗАЙЦЕВА

На фото: Н. И. Стрельцова с внуками Ниной и Олегом.

ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ ЗЕМЛИ



Жизнь людей и все развитие человечества неразрывно связаны с природными условиями Земли и ее естественными ресурсами. К ресурсам живой природы относятся вода, растительный и животный мир, почва и атмосфера, которые при разумном использовании могут возобновляться и бесконечно долго служить человечеству. Минеральные богатства, накопившиеся за многие миллионы лет в недрах и на поверхности земли, в водах, на дне морей и океанов, в большинстве своем не только исчерпаемы, но и невозобновимы. К природным ресурсам следует отнести также энергию солнца, ветра, приливов и отливов, волн, морских течений и внутриземное тепло. К их промышленному освоению, за исключением ветра, человечество только приступило.

Воду можно назвать основой всего живого на Земле. Побережья рек, озер и морей в первую очередь были заселены человеком. Ледники и снежники в горах дают начало ручьям и рекам, которые, в свою очередь, наполняют чаши озер и несут огромное количество минеральных и биогенных веществ в моря. Леса по берегам рек регулируют поверхностный сток выпадающих осадков, а также поддерживают уровень грунтовых вод. Они представляют одну из важных составных частей растительных ресурсов Земли. На

протяжении миллионов лет зеленые растения, используя энергию солнца в процессе фотосинтеза, выделяли кислород и способствовали созданию современной атмосферы. Недаром леса называют «легкими Земли». В то же время растения за счет фотосинтеза постоянно производят органическое вещество, ежегодный объем которого (в пересчете на сухую массу) может достигать 100 миллиардов тонн, чем прямо или косвенно обеспечивают питание всего населения Земли.

К сожалению, на советских почтовых марках и маркированных конвертах редко появляются сюжеты, касающиеся роли растительных ресурсов в биосфере Земли и необходимости их разумного использования. А тем временем кедровые сосны во многих районах страны продолжают вырубать на древесину, нарушая принятое еще в 1978 году постановление Совета Министров СССР «Об улучшении комплексного использования и охраны кедровых лесов». Редко теперь можно увидеть в магазинах кедровые орехи, давно исчезло кедровое масло, зато карандашами из кедровой древесины обеспечены все. А ведь кедровые леса, в которых создается особый микроклимат, отличаются богатством ягод, лекарственных растений, грибов, зверей и птиц. Кста-

ти, лекарственные растения и сегодня остаются основным сырьем для многих медицинских препаратов.

Важное значение в жизни людей имеет и животный мир, существование которого обеспечивают растительные ресурсы. Не говоря уже о животноводстве, основном поставщике белковой пищи, дикие животные являются одним из важнейших компонентов биосферы и, в то же время, источником пушнины и мяса. К тому же охота, фотографирование зверей и птиц да и просто общение с животными в лесу и в поле являются прекрасным отдыхом для людей, давно оторванных от природы. Правда, численность многих животных с каждым годом сокращается, что связано с разрушением и уничтожением их мест обитания, в том числе — с вырубкой лесов.

Уничтожение лесов в последние десятилетия приобретает угрожающий характер. Так, в США к середине нашего века их площадь сократилась на 48 процентов. Огромные массивы тропических лесов в ряде стран вырублены еще в колониальный период, да и сейчас древесина в некоторых государствах является одной из важнейших статей экспорта. Возникла опасность недостатка лесного сырья, что было отмечено на 7-м Мировом лесном конгрессе в 1972 году. Усилились работы по соз-





данию плантаций быстрорастущих лесных пород. Эти сюжеты с соответствующими призывами можно увидеть на почтовых марках многих стран, кроме СССР. Действительно, запасы лесных ресурсов у нас огромны. Однако неравномерность их распределения (большая часть произрастает в Сибири) привела в ряде районов к превышению объемов вырубки над лесопосадками. Поэтому некоторые крупные деревообрабатывающие комбинаты испытывают недостаток сырья. Остается надежда на привозное (впрочем, сейчас 1 кубометр древесины стоит дороже такого же объема нефти!), либо на мягколиственные породы (осина, ольха, береза), которые этими предприятиями раньше игнорировались. Следует отметить, что леса при правильной их эксплуатации могут быть неиссякаемы, особенно в тропиках.

Почва — один из главных природных ресурсов Земли и элементов биосферы. Именно почва обеспечивает население планеты продуктами питания, а промышленность — сырьем. Однако в сельском хозяйстве используется лишь 30 процентов почвенного покрова, а остальное находится в зонах засушливого или холодного климата, либо на крутых склонах. В настоящее время площадь обрабатываемых земель в мире, по данным Продовольственной сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), составляет 1,5 миллиарда га, хотя потенциально пригодно около 3,2 миллиарда. Однако при современной технологии сельскохозяйственного производства для обеспечения каждого жителя Земли питанием и одеждой необходимо ежегодно возделывать 1,2 га на человека. А численность населения нашей планеты уже перевалила за 5 миллиардов.

Будущее — в интенсификации использования уже освоенных земель за счет улучшения почв, и внедрения высокопродуктивных сортов, в предотвращении эрозии, засоления, выноса плодородного слоя и т. д.

Более 2/3 нашей планеты покрыто водой. В последние десятилетия ведется интенсивная работа по максимальному использованию морских ресурсов. В значительной степени это объясняется изменением гидрологического и экологического режима внутренних водоемов. Однако возможности Мирового океана также не безграничны. Запрет добычи китов, численность которых резко снизилась из-за активного промысла, падение уловов некоторых морских рыб — свидетельство уязвимости морских экосистем. Поэтому промысел в океане будет уступать место аквакультуре, как когда-то животноводство и земледелие заменили охоту и собирательство.

За последние 50 лет мировая добыча полезных ископаемых превысила 250 миллиардов тонн, в том числе 200 миллиардов тонн угля, нефти и газового конденсата. Большая часть добываемого сырья в конце концов возвращается в биосферу в экологически опасном виде. К тому же полезные ископаемые относятся к невозобновимым ресурсам. Что мы оставим потомкам и какой станет для них Земля?

Современная индустрия и технология не учитывают обратной связи с природой. Объем промышленных отходов, стоков и выбросов с каждым годом возрастает, загрязняя почву, воду и атмосферу, то есть среду, которая обеспечивает существование человека. В практическом использовании экологически чистых и поч-

ти неиссякаемых ресурсов — таких, как солнечная энергия, энергия волн, приливов и отливов, термальных источников и т. п. мы делаем лишь первые попытки, поэтому на марках эти сюжеты встречаются очень редко.

Чтобы не превратить в свалку всю биосферу Земли, требуются новые подходы к оценке взаимоотношений человека и природы, реальных возможностей использования различных природных ресурсов, необходим тщательный анализ последствий вмешательства в естественные процессы и постоянный контроль за состоянием окружающей среды. Нельзя забывать, что на многие годы единственным источником существования для нас и наших потомков остается планета Земля и ее природные ресурсы.

А. ВИНОКУРОВ

Мы надеемся, что приведенные на снимках почтовые выпуски разных стран помогут нашим читателям в разработке коллекций на экологическую тему.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

В 1988 году норвежская почта начала выпуск новой стандартной серии, посвященной природе этой северной страны. На первых двух марках, поступивших в обращение 18 февраля, изображены токующий тетерев и северный олень.

На Аландских островах (Финляндия) в текущем году будут выпущены шесть марок. Две юбилейные посвящены 350-летию почтовой службы и 100-летию сельскохозяйственного образования. Серия из трех миниатюр представляет парусные корабли — галеон «Албанус», шхуну «Ингрид» и барк «Памир». На одной марке — памятник архитектуры — церковь Иомала.

29 марта поступила в обращение цельная вещь — почтовая карточка в честь Всемирной филателистической выставки «Финляндия-88».

В Чехословакии в 1988 году поступят в обращение 37 памятных и одна стандартная марка, а также 11 блоков,

причем три из них будут продаваться по билетам на Всемирную филателистическую выставку «Прага-88».

Кроме традиционных выпусков — «Пражский град», «Братислава», «Искусство» и «День почтовой марки», четырехмарочная серия посвящается фонтанам Праги. Выйдут марки в честь 70-летия почтового музея, 70-летия чехословацкой почтовой марки, 40-летия пионерской организации. Четыре марки и два блока расскажут о современной Праге.

Почта Гренландии планирует в 1988 году следующие эмиссии: стандартный выпуск, «Прицы Гренландии» (4), «50-летие почтовой службы на острове» (1), этнографическую серию (2).

В текущем году почтовая администрация ООН готовит к изданию следующие выпуски: «Охраняйте леса» (6) (марки в листах из 12 штук), «Международный день добровольной помощи» (6), «Спорт и здоровье» (6), стандартный выпуск (3), «Флаги стран — членов ООН» (16), «40-летие Декларации прав человека» (3+3 блока).

Не повезло медицине...

Пополняется и без того длинный список филателистических курьезов. Причем ошибки обнаруживаются не только на новых марках, но и в выпусках давних лет, стоит лишь внимательно приглядеться...

На марках Франции 1937 года (№ 341, 342) к 300-летию книги философа Р. Декарта «Рассуждения о методе» изображен титульный лист этой книги. При-

чем, на одной миниатюре она названа «Discours de la Methode», а на другой — «Discours sur la Methode». На марке Южной Родезии 1953 года (№ 72) показана сцена медицинского осмотра туземцев. Как указывается в книге «Doctors Filatelic», (Нью-Йорк, 1954, стр. 93), на картине изображен шотландский врач-миссионер Л. С. Джеймсон. В руках у него — фонендоскоп. Но в то время (а умер герой марки в 1917 году) этот медицинский инструмент еще не был в обиходе. На марке ФРГ 1965 года (№ 120), посвященной врачу И. Земмельвейсу — «спасителю роже-

ниц», показана больничная койка со щитком для температурной кривой. Однако в то время такие листы еще не были введены.

Не повезло медицине и в выпуске США 1983 года (№ 1477) с надписью «Физическая подготовка». Там показаны спортсмены-бегуны на фоне электрокардиограммы, судя по которой, кто-то из спортсменов вряд ли сможет бежать: ему следует срочно обратиться к врачу в связи с сердечным расстройством, связанным с недостатком хлористого калия в крови (гипокалиемией).

В. ПОПУГАЙЛО
Свердловск



АВТОМОБИЛЬ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

Выпуск 4. «Шумные двадцатые и тридцатые»

Читатель догадывается, что увеличенная марка не существует ни в коллекциях, ни в знаменитом каталоге «Ивер и Телье»... А ведь она могла бы возглавить богатую историческую серию советских автомобилей на знаках почтовой оплаты.

Какой же автомобиль изображен на марке? Это — один из небольшой (10 машин) серии, построенной Бронетанкоавтомобильным заводом под Москвой, эвакуированным из прифронтовой зоны автомобильным отделом Русско-Балтийского вагонного завода. Его новая модель (1922) под маркой БТАЗ представляла собой усовершенствованный советскими специалистами автомобиль. Подобной модернизации подверглись и многие зарубежные модели, начиная с «Мерседесов» и «Венцев». БТАЗ нужен в нашем альбоме не только, чтобы восполнить пробел, но и для того, чтобы продемонстрировать уровень развития автомобильной техники после первой мировой войны.

Коллекционеры автомобилей называют этот период «классикой», и длится он до середины 40-х годов, когда фирмы еще были вынуждены выпускать довоенные (вторая мировая война) модели. Автомобильные специалисты называют этот период «инженерным», в отличие от «изобретательского», охватывающего знакомых нам «предков» и «ветеранов». Еще одно название, встречающееся в литературе — «шумные двадцатые» (годы). Оно отражает бурное развитие науки и техники тех лет и особенно автомобилестроения.

После восстановления производства к середине 20-х годов определилось несколько направлений: во-первых, автомобильные конструкции раздели-

лись на американские и европейские. (В СССР и Японии автомобильное производство еще только зарождалось).

В разбогатевших за годы войны США доминировали два типа машин — «обычные» (или «стандартные») и высшего класса, причем первые выпускались в массовом, поточном порядке. Так, Г. Форд в 1922 году впервые преодолел миллионный рубеж годового производства. Причем отступление на задний план уже знакомых нам по изображениям на марках маленьких, компактных ранних американских автомобилей и переход к конвейеру начались еще до войны. Дешевые автомобили массового производства быстро завоевали рынок, а фирмы, ориентировавшиеся на упрощенные автомобили-мотоколяски, не выдерживали конкуренции.

В Европе таких случаев было много. На марке Кубы показан германский «Фаномобиль», выпускавшийся несколько лет. Сроки производства большей части таких машин ограничивались несколькими неделями. Однако среди «полуавтомобилей» нашлись и практичные конструкции — такие, как чехословацкая «Татра-II», английский «Остин-7» (марка Кубы), французские «Ситроен», «Пежо» и «Амилькар», германский «Ганомог». Их судьба сложилась по-другому. Они создавались солидными фирмами или приобретались таковыми по лицензии у менее удачливых фирм и ставились на поточное производство по американскому образцу. Так образовались существующие и поныне, в том числе и в США, ставшие всемирными классы малых и особо малых легковых автомобилей. К ним принадлежат и советские автомобили марок ЗАЗ, ВАЗ, «Москвич», ИЖ.

Автомобили, считавшиеся в США «обычными», в Европе принадлежали

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Распространение наркотиков в странах Азии вызывает тревогу народов и правительств. Почтовое ведомство Малайзии посвятило серию марок 10-летию создания Национальной ассоциации по предупреждению наркомании. На марках — эмблема ассоциации и символические рисунки с надписями: «Наркотики убивают, наркотики разрушают, не употребляйте наркотики!»

На острове Рождества в Индийском океане в обращение поступила серия из четырех марок с изображением местной флоры — орхидеи, гибискуса и других цветов.

Трехмарочная серия островов Фиджи посвящена комете Галлея.

Почтовое ведомство Зимбабве отметило чемпионат мира по футболу выпуском памятной серии из четырех марок с изображением эпизодов игры: футболисты в момент атак, вратарь, берущий мяч. Марки выполнены по рисункам местных художников и отпечатаны в Зимбабве.

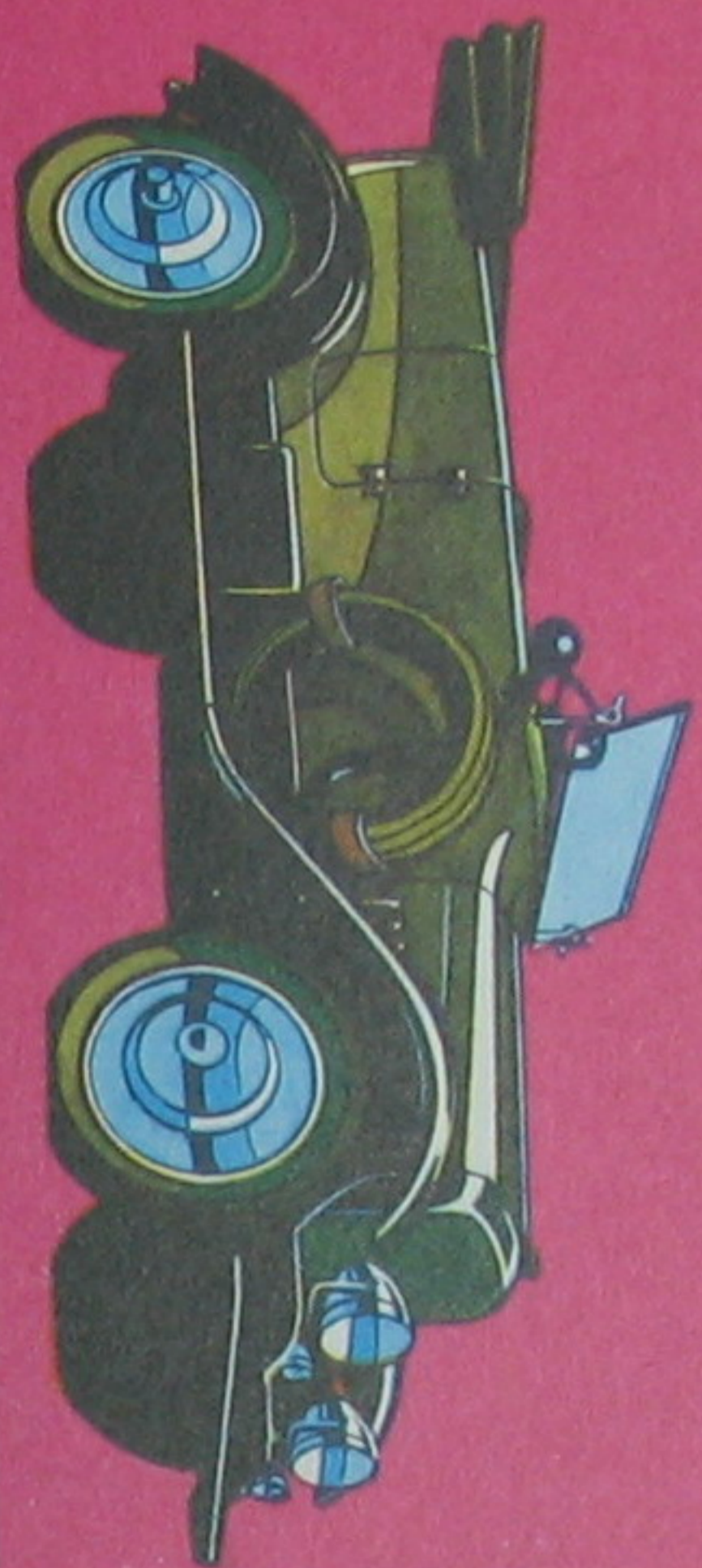
Отныне частным фирмам и отдельным лицам США специальным федеральным законом разрешено использовать изображения диких уток, имеющиеся на национальных почтовых марках, при создании различных плакатов и картин.

Получившие лицензии обязаны отчислять 10 процентов от продажи своих изделий в специальный фонд, предназначенный для приобретения службой охраны рыбных ресурсов и дикой природы США заболоченных участков земли.

Начиная с 1934 года, когда была учреждена программа помощи водопадающим, от продажи марок выручено уже более 300 миллионов долларов, которые истрачены на приобретение земель.

Продолжение. Начало см. в № 1, 2, 3 — 1988 г.





ВТАЗ—1922 Первый легковой автомобиль советского производства

Рис. Ю. Долматовского

РЕСПУБЛИКА КУБА



ти», «Изотта-Фраскини», «Дюсенберг» (см. блок марок Экваториальной Гвинеи внизу стр. 10 альбома). Соответственно, на автомобильных эмблемах наряду с уже имевшимися военными символами — скрещенными винтовками, пушечными стволами (Гочкисс, ФН, Бианки) появились многочисленные пропеллеры и распростерты крылья.

Иные знаменитые конструкторы не ограничивались установкой на автомобили авиадвигателей, в том числе с компрессорами, как это видно по оплетенным выхлопным трубам некоторых моделей «Мерседес» на почтовых марках и блоке в верхней части стр. 10 альбома, а пытались уподобить летательному аппарату автомобиль в целом. Наиболее яркий пример — немецкий двухместный автомобиль «Граде» (на марках не обнаружен), у которого корпус кузова похож на фюзеляж самолета-разведчика, сиденья водителя и пассажира расположены тандемом, привод рулевого управления — тросовый и так далее.

Автомобилестроение использовало опыт не только авиации, но и других отраслей — электротехники, химии.

Посмотрите, как изменились автомобили за два десятка лет «классического периода»! Открытые кузова каретной конструкции (с деревянным каркасом, окрашенные вручную масляными лаками) уступили место закрытым цельнометаллическим, покрытым нитроэмалью из пульверизатора и снабженным небьющимися стеклами. На многих автомобилях массового производства двигатель и другие меха-

В 1939 году увидела свет односторонняя иллюстрированная маркированная карточка с портретом Н. А. Островского. Ее рисунок сопровождают слова писателя «Только вперед, только на линию огня, только через трудности к победе и только к победе — и никуда иначе». Пожалуй, трудно найти более точные слова, характеризующие автора бессмертного романа «Как закалялась сталь». Не оборвалась живая связь времен — и ныне раскрываются новые, дотоле неизвестные страницы биографии писателя. В мае 1987 года «Правда»

к классу «больших», а американские, как их теперь называют, «полноразмерные» и «высшего класса» — к «особо большим». Именно эти большие и особо большие, дорогие автомобили «шумных двадцатых», а затем и тридцатых годов считаются «настоящими классическими». Их немного (в соответствии с ограниченным числом потенциальных покупателей — крупных промышленников, финансистов, правительственных деятелей, спортсменов и кинозвезд), но они благодаря тщательному изготовлению из лучших материалов и в результате благоприятных условий эксплуатации сохранились в коллекциях и музеях.

Еще одна черта автомобильных конструкций этого периода. Они переняли многое из опыта военных лет, особенно опыта авиастроения: методы массового производства, применение легких металлов и сплавов. На автомобилях «самого высокого» класса вплоть до 30-х годов нередко устанавливали авиационные двигатели. Из авиации пришла и обтекаемость автомобильных кузовов.

Влияние военной техники и авиации сказалось не только в конструкциях и технологии производства автомобиля. Список «классных» автомобильных фирм заметно пополнился (правда, лишь до второй мировой войны) как раз за счет перехода с военной на мирную продукцию ряда самолето- и моторостроительных заводов. Среди них такие всемирно известные фирмы, как «Фарман», «Вуазен», «Майбах», «Испано-Сюиза», «Бугат-

Не отступая с линии огня



Русский советский писатель
Н. А. ОСТРОВСКИЙ
1904 — 1936



Куда



СССР





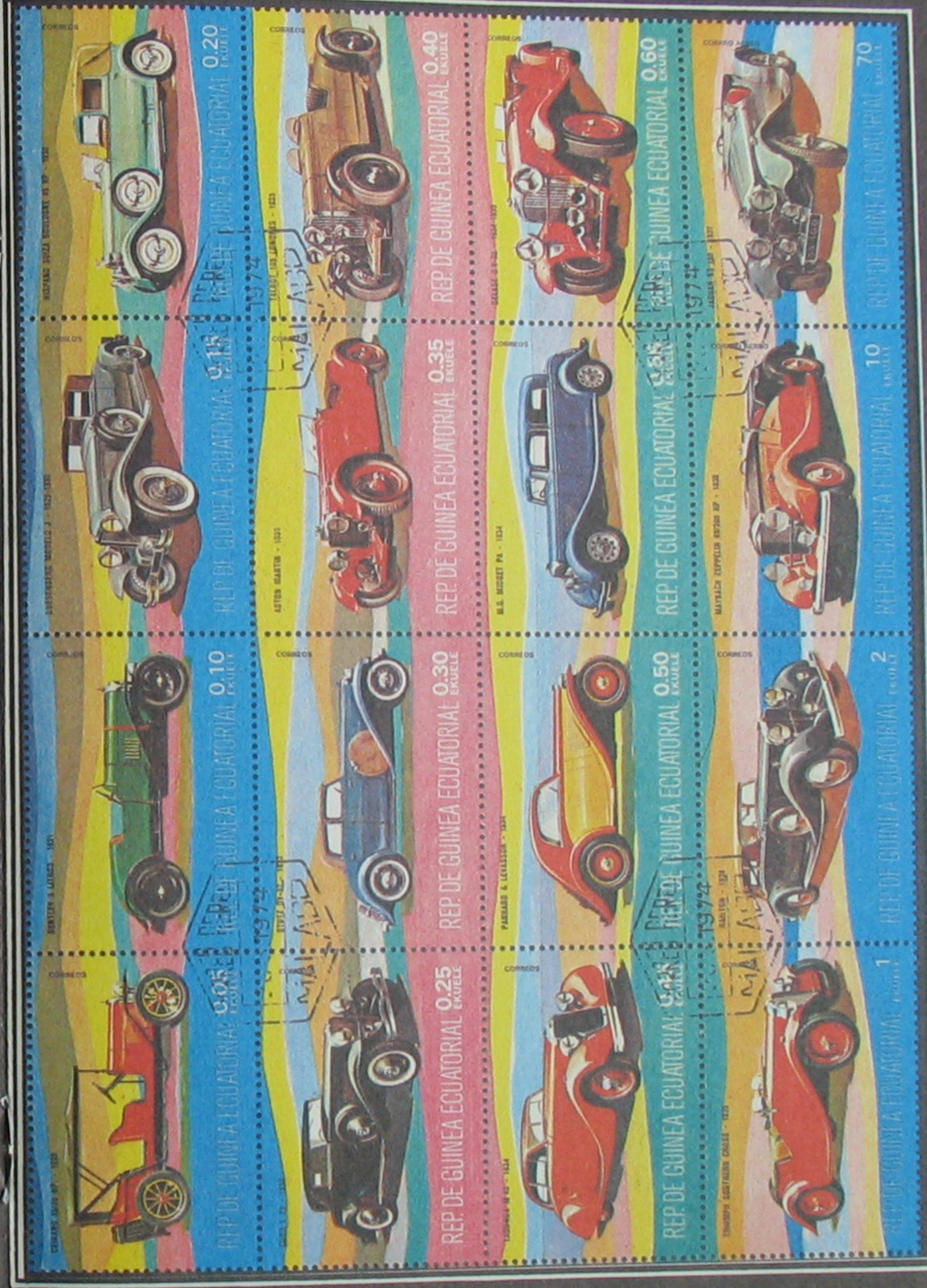
КНДР

БУРКИНА ФАСО

САН-ТОМЕ И ПРИНСИПИ

Заслуживающие внимания марки, не показанные на этой вкладке: Кампучия-84, серия № 491—497 и авиа 45 и 46; Конго-75, серия № 377—380; Лаос-82, серия 430—435 и блок № 74; Мали-61, серия № 328—331; Монако-83, серия № 1018—1026; Новая Зеландия-72; Свазиленд-83, серия № 486—489; Сент-Винсент-83, серия № 682—693; ФРГ-61, марки № 957 и 958, 1983 — марки № 1002 и 1003. Обращаем внимание читателей на ошибки в названиях автомобилей встречающиеся на марках. В частности, на этой странице: черное купе на марке Сан-Томе и Принсипи носит обозначение «Мерседес-Бенц» (после слияния фирм Даймлер и Бенц), а не «Мерседес»; в блоке Экваториальной Гвинеи поменялись местами надписи к автомобилям «Дюсенберг» и «Корд», «Лагонда» и «Деляж», «Панар-Левасор» и «МДЖ-Миджет», «Рейльтон» и «Майбах».

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ





БУРКИНА ФАСО



КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



низмы стали крепить непосредственно к кузову, отпала необходимость в тяжелой раме, понизился уровень пола. Пройдя через этап увлечения золотниковой системой распределения горючей смеси, двигатели вернулись к клапанам, однако расположенным чаще сверху: среднее число цилиндров до 6 (на некоторых «классных» машинах — до 12—16!) вместо четырех; мощность на один литр рабочего объема и частота вращения вала возросли в полтора-два раза; двигатели оснастились воздушными и масляными фильтрами, «опрокинутыми» карбюраторами, автоматическими регуляторами зажигания и температуры охлаждающей воды. В трансмиссии ввели бесшумные косозубые шестерни постоянного зацепления и уравниатели оборотов (синхронизаторы), облегчающие переключение передач; в системах тормозов — гидравлические и пневматические приводы, причем не только к задним, но и к передним колесам; в системах поддрессоривания — независимую подвеску колес одной оси, витые пружины и скручиваемые стержни (торсионы) вместо листовых рессор. Неизмеримо расширилась номенклатура приборов, электрического и прочего оборудования — появились переключатели света фар, указатели поворота, стеклоочистители, регулируемое отопление кузова... Жесткие шины высокого давления заменили баллонными, более эластичными и долговечными. Перечень можно долго продолжать.

Все это повлияло на эксплуатационные показатели автомобиля. Мак-

симальная скорость возросла, а время разгона с места до определенной скорости сократилось, в среднем, в полтора раза, автомобиль стал более комфортабельным, безопасным и простым в управлении и обслуживании, бесшумным.

Прогресс автомобиля виден в серии марок СССР (стр. 9 альбома, справа), которым предпосланы ВТАЗ и типичное для советского автотранспорта середины 20-х годов импортное такси «Рено». К началу периода «шумных двадцатых годов» в нашей стране легковые автомобили собственного производства, если и были, то на уровне модернизированного «Руссо-Балта». Скромен, но очень дорог наш первенец НАМИ-1. На остальных миниатюрах видно, как отечественная автомобильная промышленность устремилась вперед. Сначала — освоение, копирование по лицензии иностранных образцов (ГАЗ-А, он же «Форд-А»). Затем — их творческая переработка советскими конструкторами применительно к потребностям народного хозяйства и населения, климатическим особенностям страны и расширение номенклатуры (ГАЗ-М1, ЗИС-101, КИМ-10). Далее пример создания оригинального легкового автомобиля нового типа на базе освоенных промышленностью и усовершенствованных агрегатов — ГАЗ-67Б. Он прославился как штабная машина и автомобиль-разведчик в годы Великой Отечественной войны, стал незаменимым транспортным средством в период восстановления разрушенного народного хозяйства.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ

опубликовала материал «Жизнь, как песня», где воспоминаниями о нем делится жена, Р. П. Островская. Нет необходимости цитировать эту получившую признание публикацию, отмечу лишь одно: в ней пламенный патриот предстает перед читателем живым, понятным и притягательно-добрым, сильным человеком. После чтения этих воспоминаний глубже проникаешь в смысл чеканных слов, приведенных на марке № 3033: «Боец, Писатель. Коммунист». Портрет на этой миниатюре относится к одному из ранних периодов деятельности Н. А.

Островского — его работы секретарем райкома комсомола в 1923 году в Берездове Каменец-Подольской области и воспроизведен с фотографии «Николай Островский среди членов Берездовского райпарткома». Рисунок с тем же сюжетом помещен и на маркированном конверте. Оба знака выполнены по рисунку

Е. Анискина и 29 сентября 1964 года гасились в Москве, Киеве, Ровно и Сочи специальными штемпелями в честь 60-летия со дня рождения писателя.

Хранятся в филателистиче-

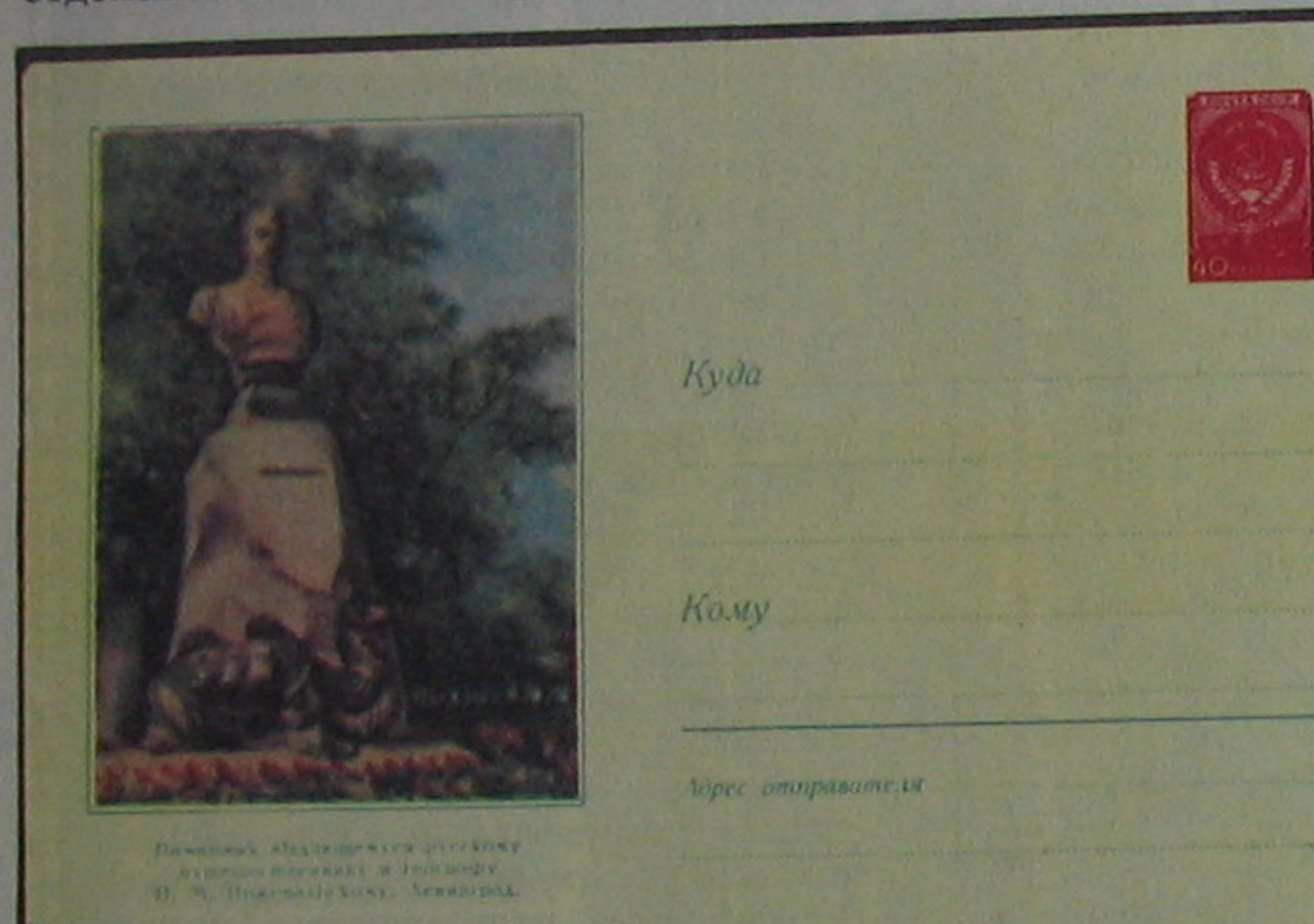
ских альбомах и еще несколько знаков почтовой оплаты, посвященных Н. А. Островскому. Прежде всего это марка № 1789 по рисунку В. Давыдова с портретом писателя, а также маркированный конверт 1960 года (художник А. Калашников), на котором изображен Дом-музей Н. А. Островского в Сочи. Выпущен еще один — 21.06.84 — с портретом по рисунку Г. Кравчука. Думаю, что на этом филателистическая «биография» писателя, рожденного революцией, отнюдь не завершается.

О. ЕВГЕНЬЕВ



ЗЕМЛЯ СМОЛЕНСКАЯ

Смоленское областное отделение ВОФ, созданное в 1970 году, объединяет в своих рядах около полутора тысяч взрослых и почти три тысячи юных коллекционеров. Но своим истинным рождением смоленские филателисты считают 1982 год, когда после проведения областной выставки желающих стать членом ВОФ стало столько, что возникла необходимость расширить помещение. Самым урожайным для смолян был 1985 год. Они и сейчас вспоминают экспозицию выставки «СССР—ЧССР», за успешное проведение которой Смоленское областное отделение ВОФ награждено призом Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля. Сегодня клуб «Следопыт» приглашает краеведов-филателистов совершить филателистическую экскурсию в один из старейших городов — Смоленск. Нашим гидом будет слесарь-наладчик СМНУ, председатель выставочного комитета отделения ВОФ В. Е. Гречишников.



1 У порога познания...

«...Истинному путешественнику невозможно позабыть о своих странствованиях даже при самых лучших условиях дальнейшего существования. День и ночь неминуемо будут грезиться картины счастливого прошлого и манить: променять вновь удобства и покой цивилизованной обстановки на трудовую, по временам неприветливую, но зато свободную и славную странническую жизнь».

Слова эти принадлежат путешественнику и ученому Н. М. Пржевальскому. Страсть к исследованию природы зародилась в его душе еще в раннем детстве, когда большая и дружная семья Пржевальских жила в имении «Отрадное», что расположено на смоленской земле. Ныне на месте, где стоял дом Пржевальских, установлен мемориальный знак.

В 1867 году Пржевальский совершает первую экспедицию по Уссурийскому краю. Незадолго до этого его избрали членом Русского географического общества. Когда праздновалось 100-летие этого научного объединения, увидела свет серия марок. Две миниатюры посвящены нашему земляку Николаю Михайловичу Пржевальскому. «Он открыл для современной науки путь в Центральную Азию и Тибет» — так однажды сказал о нем академик В. А. Обручев.

Действительно, трудно представить себе Пржевальского вне его путешествий, вне его научных работ в Центральной Азии. Ученый открыл ряд видов животных и растений. В числе них — дикая лошадь, получившая название лошадь Пржевальского.

В октябре 1959 года в СССР вышла почтовая марка с изображением лошади Прже-

вальского. Такие же миниатюры издавались и в Болгарии, Польше, ЧССР, Монголии, Афганистане. А в 1979 году в СССР вышел маркированный художественный конверт, на рисунке которого помещена лошадь с жеребенком.

В 1972 году почтовое ведомство Монголии издало марку с изображением сцинкового геккона, который был обнаружен Пржевальским и назван его именем.

Дневники и записки ученого содержат ценные сведения о перелетах птиц и жизни животных, по экологии растений.

В июне 1881 года Николай Михайлович приобрел имение в Слободе Поречского уезда Смоленской губернии. Ныне этот курортный поселок носит имя великого путешественника. Село Пржевальское и озеро Сапшо изображены на почтовом конверте, вышедшем в 1974 году, и на двусторонней почтовой карточке, увидевшей свет в 1977 году.

В ноябре 1883 года Пржевальский вновь отправился в Центральную Азию.

После возвращения из этого путешествия Пржевальский был избран почетным доктором зоологии Московского университета, почетным членом университета в Петербурге. Накануне следующей экспедиции Николай Михайлович прощался со своей Слободой. На колонне балкона он написал карандашом: «5 августа 1888 года. До свидания, Слобода. Н. Пржевальский».

А первого ноября 1888 года известного географа не стало. Он завещал похоронить его на берегу Иссык-Куля.

Величественный памятник, сооруженный по проекту друга А. Бильдерлинга, возвышается и ныне на крутом откосе. Его можно увидеть на маркированном конверте и СГ 1957 года.

11 марта 1889 года был издан указ о переименовании Каракола в Пржевальск. В честь 100-летия этого города было выпущено два почтовых конверта и произведено памятное гашение. На одном из конвертов изображен музей Н. М. Пржевальского.

Осенью 1892 года в Петербурге по проекту А. Бильдерлинга был поставлен бюст Н. М. Пржевальского перед зданием Русского географического общества в Александровском саду около Адмиралтейства. Конверт с видом этого памятника издан в 1958 году.

2 Сколько лет Смоленской крепостной стене?

Если считать датой создания год окончания строительства Смоленской крепостной стены, то выпуск художественного маркированного конверта Министерства связи СССР отметил 385-летие сооружения.

Смоленская крепостная стена, окружающая архитектурный ансамбль исторического центра, изображена на пятнадцати художественных маркированных конвертах. Ей посвящена марка, почтовый блок, КПК и три спецгашения. Руководил строительством Смоленского кремля архитектор и военный строитель Федор Савельевич Конь. С 1585 по 1593 год было сооружено 38 башен, соединенных между собой стеной, длина которой 6,5 километра, а высота ее до 19 метров.

Филателистическая летопись архитектурного памятника началась в 1960 году, когда увидел свет конверт с изображением Вороиной и Заалтарной башен Смоленского кремля.



В дни празднования 1100-летия со дня первого упоминания в летописи Смоленска было выпущено четыре художественных маркированных конверта с видами города. На двух рисунках изображены Никольские ворота. Их можно увидеть и на издании 1972 года.

12 сентября 1964 года вышел в свет маркированный конверт с видом площади Смирнова в Смоленске (№ 3374). На рисунке запечатлен фрагмент крепостной стены, ведущей к башне Донец.

Восточная часть Смоленской крепостной стены показана на выпуске 1966 года. Спустя год появился художественный маркированный конверт с видом башни Веселуха.

В серии конвертов Министерства связи СССР, изданной в 1971 году, воссозданы часть крепостной стены, Заалтарная (Белуха) и Авраамиевская башни, а также башня Орел.

В том же году Министерство связи СССР выпустило в обращение и серию марок, посвященных историко-архитектурным памятникам России. На эмиссии № 4032 изображены: мемориальный знак в честь освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков и крепостная Заалтарная башня. На конверте первого дня, приуроченном к выходу марки, мы видим Заалтарную, Воронину и Долгочевскую (Шембелеву) башни. Рисунок Громовой башни Смоленского кремля помещен на почтовом блоке № 4035.

В конце XVIII века вместо ветхой башни Днепровских ворот была сооружена Надвратная церковь. Ее мы видим на конвертах 1976 и 1982 годов. Выпуск ХМК 1986 года был приурочен к зональной филателистической выставке «Большой Днепр-86», проходившей в Смоленске. Художник, исполнивший рисунок, включил в сюжет ар-

хитектурные зарисовки Надвратной церкви и башен крепости. На спецштемпеле изображена Громовая башня.

В честь международной филателистической выставки «СССР—ЧССР», проходившей в Смоленске в ноябре 1985 года, Министерство связи СССР издало маркированный конверт, на котором изображены Громовая башня и часть башни Донец. Состоялось спецгашение. На штемпеле помещен рисунок, посвященный архитектурному ансамблю Смоленского кремля.

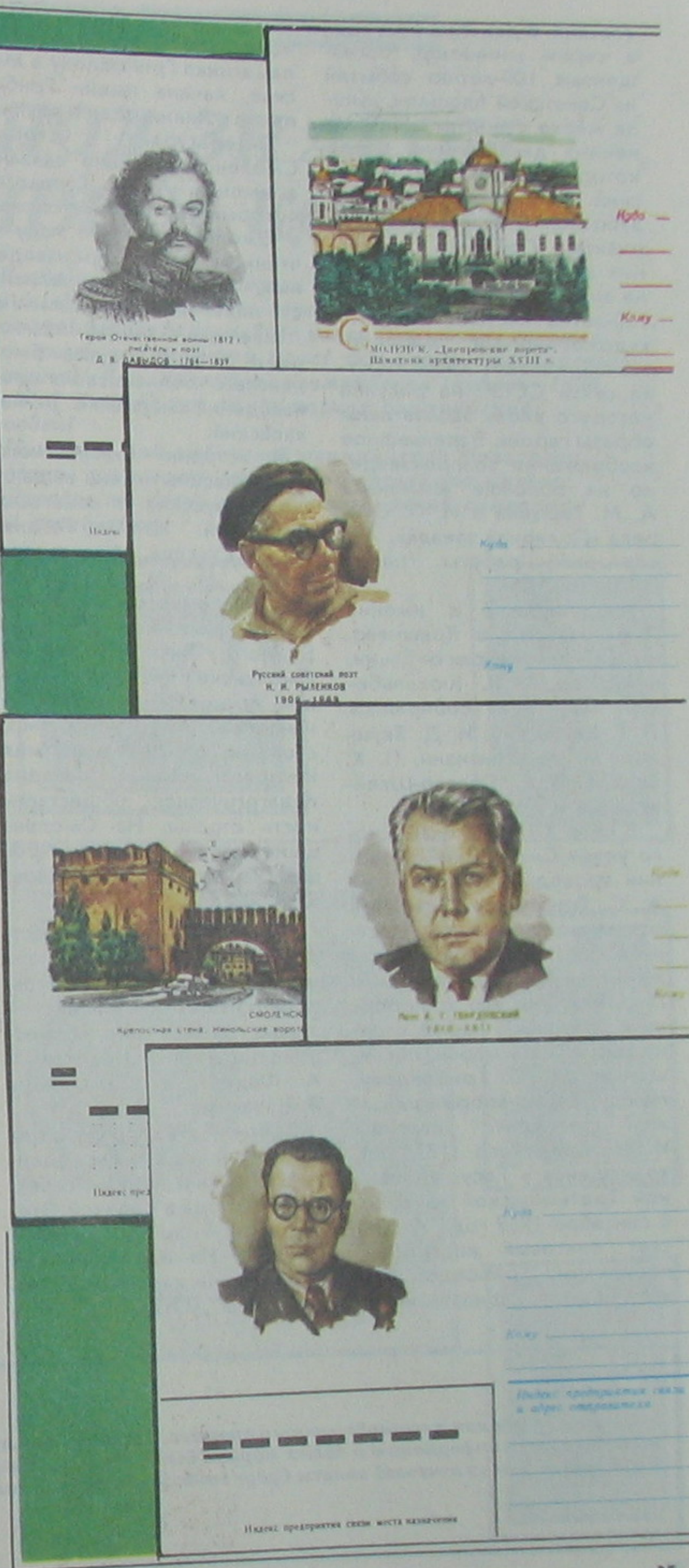
3 Людей талантливых не счесть...

Написать о замечательных людях, творивших на нашей смоленской земле,— задача сложная. Одно лишь перечисление знаменитых имен и посвященных им почтовых миниатюр заняло бы многие страницы.

С чего же начать? Я бы мог рассказать о поэте, гусаре Денисе Давыдове. Его слава родилась здесь, в смоленских лесах, в дни Отечественной войны 1812 года. Спустя 150 лет, в 1962 году вышла юбилейная серия почтовых марок, одна из которых посвящена поэту-партизану. К 200-летию со дня рождения Д. Давыдова был издан маркированный художественный конверт с его портретом.

В августе 1812 года в Смоленском сражении участвовала кавалерист Надежда Дурова, первая в России женщина-офицер. К 200-летию писательницы, оставившей романы, приключенческие повести, мемуары, был выпущен конверт, на котором изображен памятник Н. А. Дуровой в г. Сарапуле.

Со Смоленщиной связаны родственными узами декабристы П. И. Пестель и П. Г. Ка-





ПОД ЗНАКОМ ПЯТИ КОЛЕЦ

Олимпийский символ — это известные ныне во всем мире пять разноцветных колец, переплетенных в такой последовательности: синее, желтое, черное, зеленое и красное. Он был предложен в 1913 году Пьером де Кубертенем. Утверждают, будто тот сам нарисовал цепочку колец и при этом заметил, что в национальном флаге любой страны есть хотя бы один из пяти цветов символа.

Версия о том, что каждое кольцо соответствует континенту — не более, чем красивая легенда, возникшая, скорее всего, после того, как ушел из жизни Кубертен. Достоверно другое: кольца символизируют единство пяти континентов, единство спортсменов всего мира на Играх, проводящихся раз в четыре года.

В Олимпийской хартии сказано, что изображение пяти колец может быть и цветным и одноцветным. Важен характер переплетения этих колец.

Олимпийские кольца впервые появились на португальской доплатной марке, вышедшей 30 апреля 1928 года к Играм в Амстердаме (№ 48). По правде сказать, то были кольца, плохо отвечающие нынешнему стандарту: автор — художник Ж. Альвес — решил, видимо, распадающиеся кольца скрепить морским канатом, который служил для него рамкой марки. Это бы первый, но не последний курьез с олимпийской символикой. Чего только не проделывали художники разных стран с

Когда и где издана первая почтовая марка с изображением пяти переплетенных колец — олимпийского символа? На какой Олимпиаде впервые вывешен олимпийский флаг? Кто автор олимпийского гимна? Как выглядит олимпийская медаль 1896 года? Встречается ли на марках олимпийский орден?

Пожалуй, для любителей олимпийской филателии ответы на все эти вопросы представляют интерес. Давайте же поговорим об олимпийской символике и атрибутике.



встречаются и несколько конвертов с изображением памятника Грибоедову в Москве, канала имени Грибоедова в Ленинграде и другие.

Литературная история Смоленщины тесно связана с именем А. М. Горького, который не только приезжал в Смоленск в 1899 году с чтением своих произведений, но и вел переписку с писателями-смолянами.

Дважды, в январе 1925 года и в 1927 году, в Смоленске с чтением своих произведений выступал В. В. Маяковский.

В историю Смоленского края внесены имена выдающихся русских и советских писателей: Н. В. Гоголя, В. В. Стасова, Александра Блока, М. М. Пришвина, А. С. Серафимовича, поэтов Сергея Есенина, Демьяна Бедного, Янки Купалы. В Смоленске выступали нарком просвещения А. В. Луначарский, А. С. Макаренко, столетие со дня рождения которого отмечает сегодня педагогическая общественность страны. На Смоленщине жили и работали Ярослав Гашек и В. Я. Шишков, К. А. Федин.

В годы Великой Отечественной войны с Западного и Калининского фронтов, проходивших по Смоленской земле, писали свои корреспонденции М. Шолохов и А. Фадеев, К. Симонов и Э. Казакевич.

В апреле 1965 года увидела свет серия марок, посвященных 20-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. На одной из них изображена картина Ю. Непринцева «Отдых после

боя». На картине, написанной в 1955 году, воспроизведен один из эпизодов поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Родиной этого литературного героя стала наша Смоленская земля.

В честь 70-летия А. Твардовского в 1980 году вышел конверт с его портретом работы художника П. Бенделя. Второй конверт был посвящен 75-летию Александра Трифоновича. Рисунок этого выпуска создан Н. Мишуриным.

7 декабря 1979 года выпущен конверт в честь нашего земляка поэта-песенника М. В. Исаковского, автора всемирно известной песни «Катюша».

Художник П. Бендель работал над созданием портрета еще одного нашего земляка-поэта. В 1984 году увидел свет выпуск, посвященный 75-летию Н. И. Рыленкова.

В июне 1975 года в Москве проходил IX Международный кинофестиваль. Этому событию Министерство связи СССР посвятило несколько художественных маркированных конвертов. На одном из них изображены эпизоды из кинофильма режиссера С. Ростюцкого «А зори здесь тихие». Автором повести и сценария стал наш земляк Б. Л. Васильев.

Наша почта к юбилею писательницы Ольги Форш в 1963 году выпустила в свет художественный маркированный конверт. Долгие годы она прожила на Смоленщине. И возможно здесь, на этой земле, лежит то самое круглое озеро Ведьмин глаз, что описано в романе «Одежды камнем».

ховский. В декабре 1925 года в серии миниатюр, посвященных 100-летию событий на Сенатской площади, вышла марка с портретами казненных декабристов, среди которых Пестель и Каховский. Миниатюра издана в зубцовом и беззубцовом вариантах. Портреты казненных декабристов показаны и на эмиссии 1950 года. В дни 150-летия восстания появился художественный маркированный конверт Министерства связи СССР, на рисунке которого вновь запечатлены образы героев. Барельефное изображение воспроизведено на обложке альманаха А. М. Герцена и Н. П. Огарева «Полярная звезда». Автор этой работы гравер В. Линтон.

Неоднократно в имение П. П. Пассека в Крашнево, что в 40 километрах от Ельни, приезжал В. К. Кюхельбекер. Там часто собирались П. Г. Каховский, И. Д. Якушкин, М. А. Фонвизин, П. Х. Граббе, И. С. Повало-Швейковский и другие.

В селе Хмелита Вяземского уезда Смоленской губернии проводил летнее время А. С. Грибоедов. Здесь он встречался с активным участником декабристского движения — И. Д. Якушкиным. Писатель был его троюродным братом. В нашей стране вышло пять марок, посвященных А. С. Грибоедову. На одной миниатюре изображен фрагмент картины И. Н. Крамского (1875 г.), хранящейся в Государственной Третьяковской галерее. В сентябре 1969 года увидел свет почтовый конверт с портретом Грибоедова. В коллекциях филателистов

Учитывая сложности производственного процесса, редакция не имеет возможности более оперативно публиковать информацию о новых марках СССР. Поэтому в журнале сведения о поступивших в обращение знаках почтовой оплаты будут сообщаться ежеквартально в виде подробного каталога.

пятью кольцами, пренебрегая официальным рисунком эмблемы! Их вытягивали в цепочку, из них образовывали спортивные площадки, превращали в рамки, их непочтительно переворачивали «вверх ногами»...

Можно привести длинный список марок, авторы которых погрелись в изображении олимпийского символа. И в этот список придется занести, к сожалению, художников, работавших над миниатюрами, посвященными московским Играм. Искаженные кольца вы увидите на марках Антильских островов, Гвинеи-Бисау, Островов Зеленого Мыса. А в почтовом ведомстве США кто-то принял решение на миниатюрных четырех олимпийских выпусках заменить пять колец на... пять звездочек.

Не всегда пять переплетенных колец дают основное отнесение выпуски с их изображением к олимпийским, как случилось, скажем, с индийской серией 1951 года, посвященной первым Азиатским играм. Или с выпуском Египта о первых Средиземноморских играх в Александрии.

В последнее время таких ошибок почтовые ведомства почти не делают. Пять колец сопровождают ныне практически все выпуски, посвященные Играм, юбилеям, деятелям, организациям, которые связаны с олимпийским движением. А в Олимпийской хартии специально записано (правило № 6: «В целях содействия распространению и финансированию олимпийского движения МОК поощряет выпуск компетентными властями страны совместно с НОК почтовых марок, воспроизводящих олимпийские кольца».

Флаг. Олимпийский стяг — тоже плод фантазии Кубертена. Белое полотнище с пятью кольцами —

символ спортивного братства пяти континентов.

Первый экземпляр такого флага был изготовлен по заказу Кубертена в известном парижском магазине «Бон Марше». Барон хотел, чтобы этот стяг был поднят на открытии Олимпийских игр 1912 года в Стокгольме. Но один из его друзей — Анджело Боланаки, член МОК, проживавший в Александрии (Египет), упрямил его подождать и поднять флаг по случаю 20-летия возобновления Игр современности на олимпийском конгрессе в Париже.

Кубертен исполнил задуманное. По его предложению в 1913 году МОК утвердил флаг как олимпийский символ. В 1914 году он подарил флаг, изготовленный в его родном городе, олимпийскому конгрессу. С тех пор стяг хранится в штаб-квартире МОК в Лозанне.

Когда началась подготовка к летним Олимпийским играм 1920 года в Антверпене, организаторы заказали для церемонии открытия новый флаг — тоже с пятью кольцами, но вышитыми шелком. Никто из бельгийцев не подумал, чтобы использовать тот, первый флаг Кубертена, что хранился в Лозанне. После закрытия Игр национальный олимпийский комитет Бельгии передал флаг в МОК, а тот, в свою очередь, передал его властям Парижа, где намечалось провести очередные Игры. Церемония передачи флага была волнующим событием. После этого МОК решил: после каждой Олимпиады передавать флаг представителям следующей олимпийской столицы в знак преемственности Игр. Эта традиция сохраняется до сих пор.

Кстати, любителям спорта нелишне узнать и о размерах флага — 3 м в длину и 2 м в ширину. Размер пяти колец, что изображены

на белом фоне, — 2 м × 0,60 м. И еще одна информация: на зимних Олимпийских играх поднимают другой флаг — тот, что подарен в 1952 году МОК столицей Норвегии — Осло.

Олимпийский стяг не слишком часто встречается на марках. Впервые в филателии флаг появился на трех миниатюрах Республики Гаити (№ 277, ав. 12—13), отмечавших строительство стадиона в Порт-о-Пренсе и отдававших дань уважения Кубертену. Среди марок 19 стран, на которых вы увидите белое полотнище с пятью кольцами, нет, увы, миниатюр Франции, где была выношена идея флага и где он был создан. Как нет марок и Швейцарии, где он долгое время хранился. Впрочем, надо заметить, что и наши художники ни разу не воспользовались случаем воспроизвести олимпийский флаг на советской марке.

Олимпийский девиз — GITIUS, ALTIUS, FORTIUS (быстрее, выше, сильнее) — выражает цели олимпийского движения. Предложил девиз в таком виде — именно по-латыни — друг и соратник Кубертена, священник Дидон. МОК утвердил девиз в 1913 году, а с 1920 года он — составная часть олимпийского символа.

Три латинских слова, ставших, можно сказать, крылатыми в наши дни, — очень редки на марках.

Олимпийский гимн. Официально утвержден в 1957 году, хотя создан много раньше. Первое исполнение — на открытии первых Игр современности — в 1896 году. Текст написан Костисом Паламосом. Музыка принадлежит Спиросу Самарасу. Оба отмечены греческой почтой к столетию со дня их рождения. Первый — выпуском марки (25.1.1960, № 703).

Второй — выпуском олимпийского музея в Олимпии. И еще один мемориальный выпуск — на этот раз румынской почтой: специальный конверт, посвященный как раз олимпийскому гимну. На его рисунке можно увидеть титульный лист гимна. Любопытно и спецгашение, применявшееся в Бухаресте. На рисунке — нотная строка гимна. Датирован штемпель 5 июля 1980 года.

Олимпийский орден. Он учрежден в 1975 году (золотой, серебряный и бронзовый знаки) для награждения наиболее отличившихся на олимпийском прище спортсменов и организаторов спорта. Среди награжденных немало советских граждан, которые служат образцом верности олимпийским идеям. В филателии этот почетный знак отличия пока не нашел отражения.

Олимпийские медали. Это одна из интереснейших тем в олимпийской филателии, хотя не так часто на марке встретишь изображение награды олимпийца, особенно олимпийца 1896 года. Между тем мне выпала удача увидеть медали, отчеканенные более девяноста лет назад. Когда в Будапеште я попал в музей венгерского спорта, то стал искать прежде всего медали героя Афинских игр, двукратного чемпиона по плаванию Альфреда Хайоша. И, не найдя, спросил о них директора — Кароя Баконьи. Он-то и показал мне серебряные диски награды далекого 1896-го. Да, чемпионские медали были из серебра. Так того хотели организаторы Игр, что не мешало называть их золотыми и вручать победителям.

Медали — как близнецы. Одна из них досталась за победу на дистанции 100 метров вольным стилем, другая — за марафон. На

лицевой стороне — крупное изображение Зевса Олимпийского, держащего в руке, словно скипетр, шар с точеной фигуркой крылатой богини Nike, вознесшей над головой оливковую ветвь. Сюжет довольно известный — с фрагментом огромной статуи покровителя Игр древних эллинов в Олимпии. Не дошедшее до нас творение Фидия украсило храм Зевса. Одно лишь слово выбито на лицевой стороне — «ΟΛΥΜΠΙΑ». На обороте — рельефные очертания Акрополя с Парфеноном на вершине, ставших символом Афин и первых Игр современности, и знакомый по первой греческой олимпийской серии марок текст: «ΔΙΕΘΝΕΙΣ ● ΟΛΥΜΠΙΑ

ΚΟΙ ● ΑΓΩΝΕΣ ● ΕΝ ● ΑΦΗΝΑΙΣ».

Изображения этой медали нет, как ни странно, на греческих марках. Его можно увидеть на миниатюрах и цельных вещах других стран. Например, на рисунке почтовой карточки Венгрии 1980 года.

По хартии спортсмены, занявшие в олимпийских состязаниях первое, второе или третье место, награждаются медалями: за первое — золотой (изготовленной из серебра и покрытой не менее чем шестью граммами чистого золота), за второе — серебряной, за третье — бронзовой. Размер олимпийской медали: диаметр — не менее 60 мм, толщина — 3 мм. На каждой (оборотная сторона) обо-



значается вид спорта, в котором спортсмен стал призером.

Медали для участников зимних Игр отличаются от тех, что вручаются на летних Играх.

Олимпийская медаль изображена на марках почти тридцати европейских и неевропейских стран, чьи спортсмены неизменно завоевывают награды на олимпийских аренах, и стран, чьи спортсмены ни разу в истории не поднимались на пьедестал почета. Если вас заинтересует эта многообразная тема,

требующая солидной олимпийской эрудиции, то можно порекомендовать познакомиться с марками Болгарии (1972 и 1981 годов), Венгрии (1965, 1969, 1973, 1980), Польши (1974), Румынии (1961, 1972), СССР (1964, 1972, 1976), Югославии (1984), Белиза (1979), Боливии (1980), Джибути (1984), Доминиканской Республики (1957), Йемена (1965, 1969, 1970), Йеменской Арабской Республики (1968), Камбоджи (1972), КНДР (1976, 1977), Коморских островов (1979), Кубы (1980), Лаоса (1984), Мали

(1983), Мексики (1968, 1980), МНР (1980), Пакистана (1969), Панамы (1968, 1980), Парагвая (1965, 1968, 1972, 1973, 1980), Тринидада и Тобаго (1972, 1977, 1980), Уганды (1981, 1984), Уругвая (1976), ЦАР (1979), Чада (1970, 1971), Ямайки (1984).

Олимпийская символика — тема в филателии новая и динамичная. Она желанная спутница всякого исследователя, которого интересуют проблемы олимпийского движения.

Б. БАЗУНОВ

Любопытная находка

К проходившему в Москве в 1985 году легкоатлетическому Мемориалу братьев Знаменских был выпущен в обращение художественный маркированный конверт, подготовленный художником В. Коноваловым. Частью

композиции рисунка конверта стали два бегуна, преодолевающие дистанцию.

А вот с какой фотографии сделан этот рисунок, вряд ли известно широкому кругу читателей? Оказывается, эта фотография вошла в фо-

тобуклет «Виктор Маркин» из серии «Герои Олимпийских игр», который издан в 1983 году.

На снимке запечатлен последний этап олимпийской эстафеты 4×400 м в Москве. На первом плане мы видим Виктора Маркина, за ним — спортсмена из сборной ГДР Фолькера Бека. В. Маркин до финала эстафеты победил в беге на 400 м, а Ф. Бек завоевал золотую медаль на дистанции 400 м с барьерами, то есть на последнем этапе встретились два олимпийских чемпиона.

Но вернемся к конверту. Художник «убрал» номера и гербы с маек спортсменов и эстафетную палочку из правой руки В. Маркина. Все остальное автор конверта передал очень точно.

Словом, этот конверт вполне может быть помещен на страницах коллекции о XXII Олимпийских играх в Москве.

М. КОРОТОВ

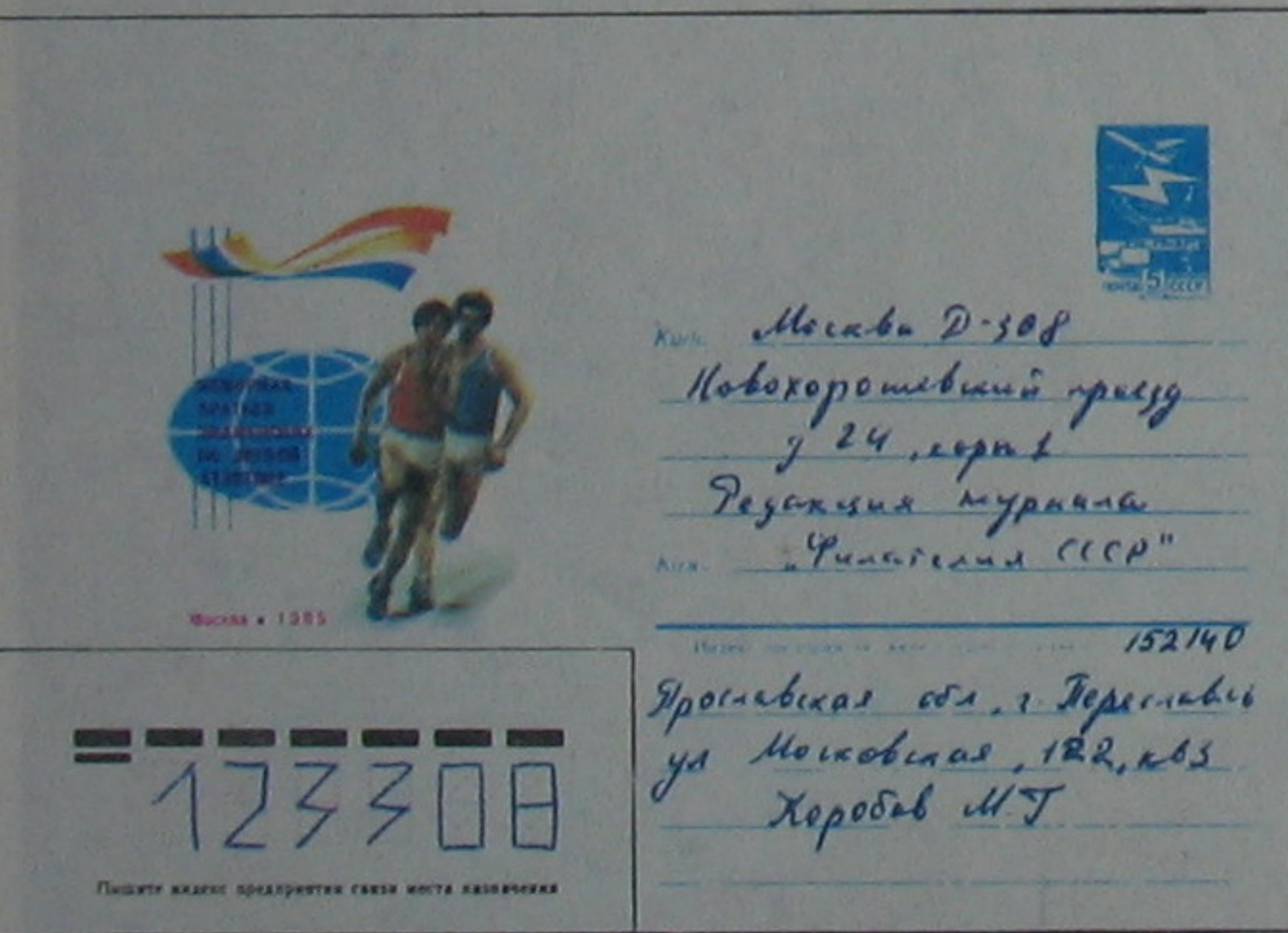


Фото 1

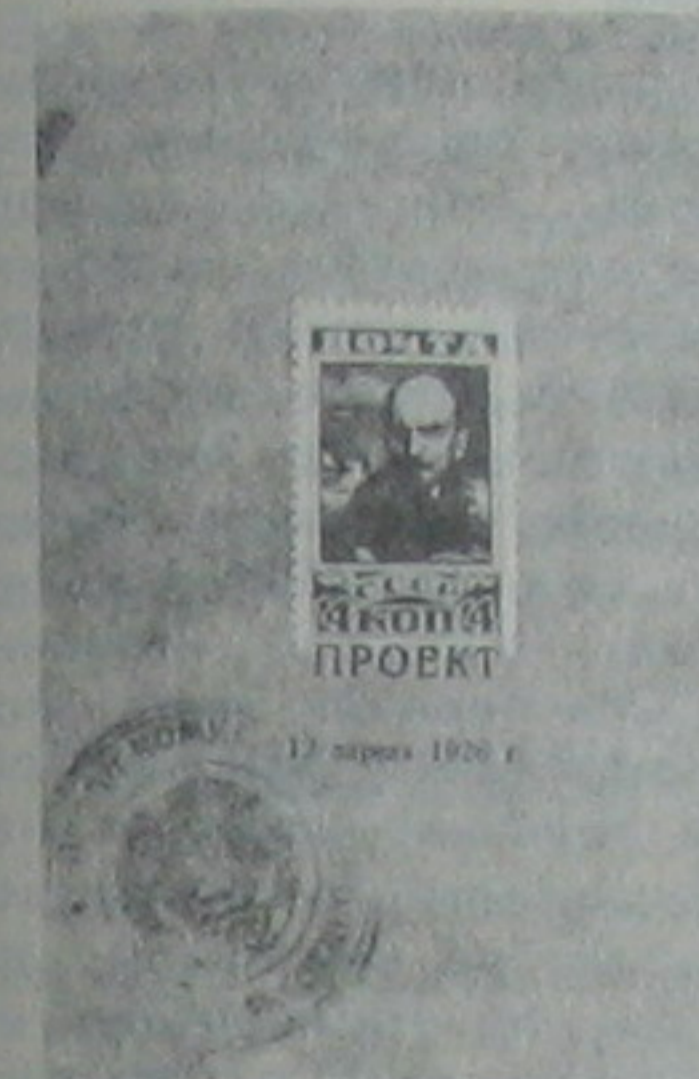


Фото 2

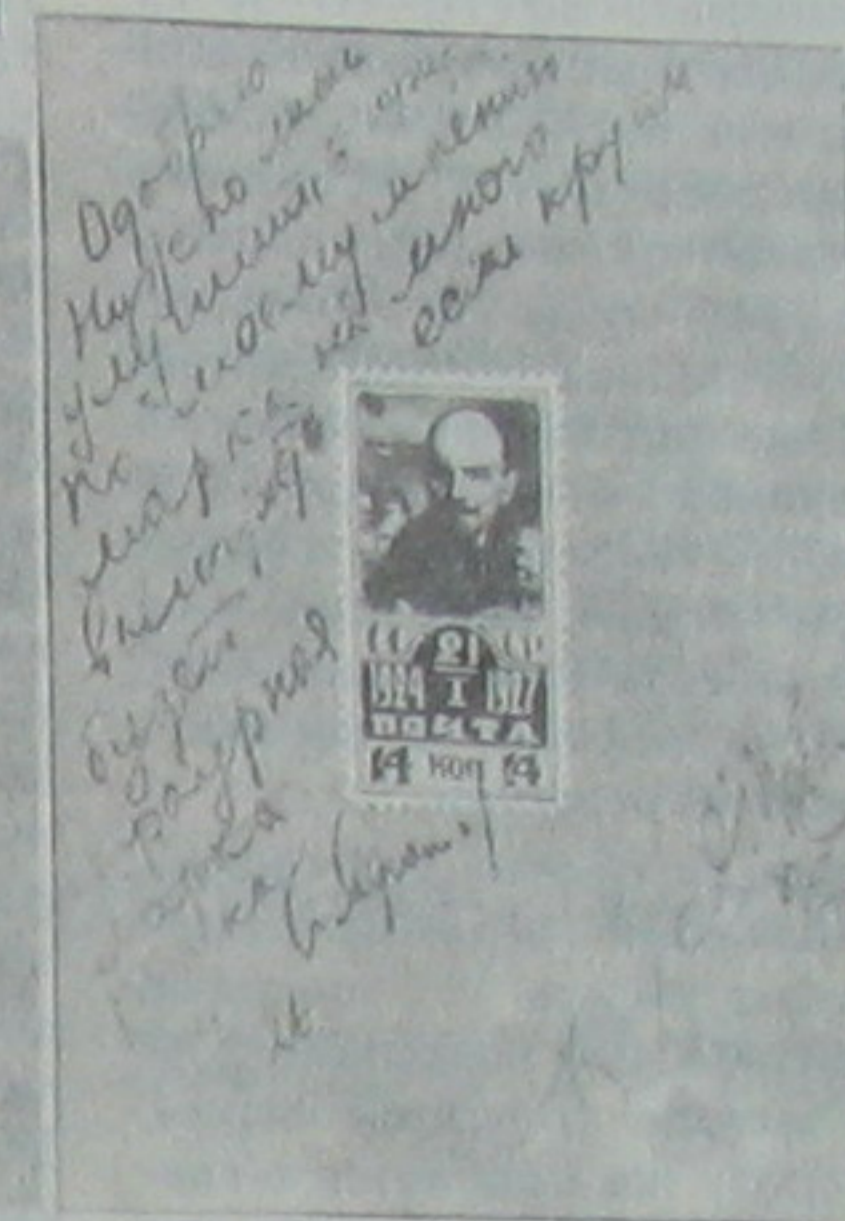


Фото 3

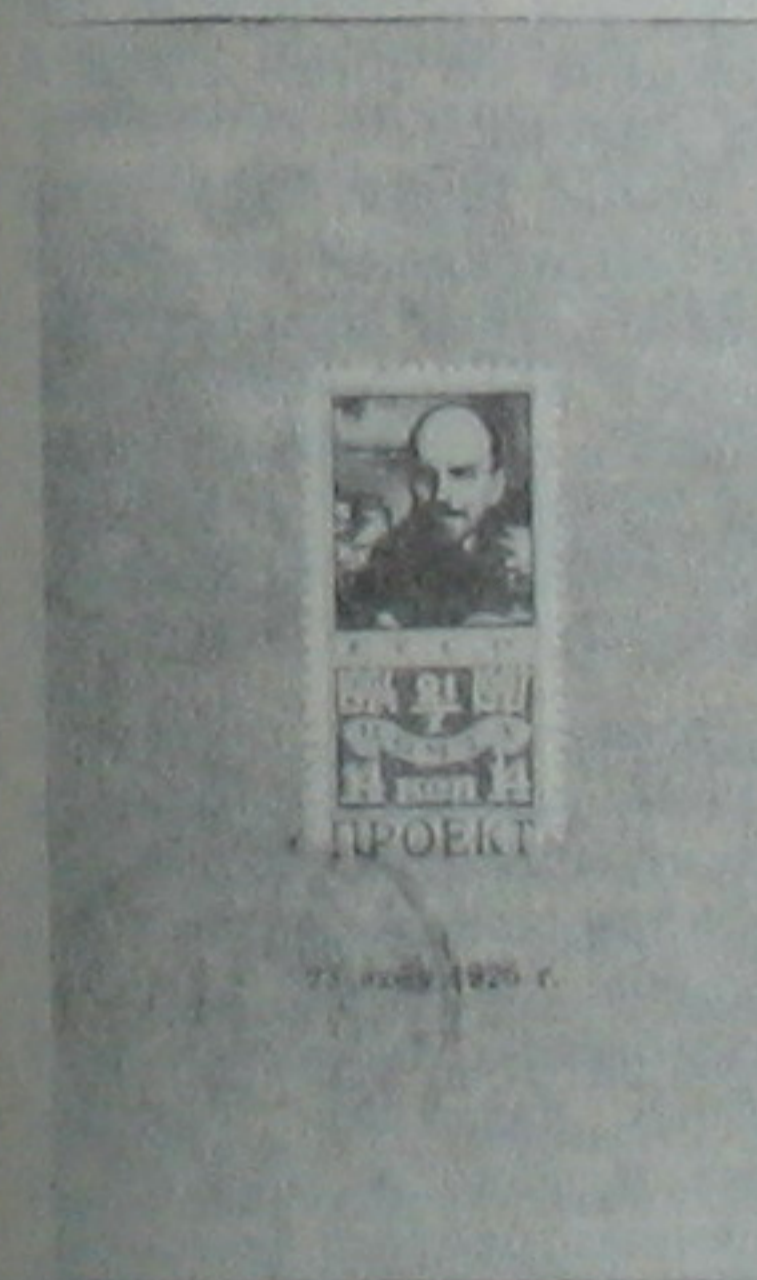


Фото 4



ПОИСК ВЕДУТ ЗНАТОКИ

НОВОЕ О ЛЕНИНСКИХ ВЫПУСКАХ

В фондах государственной коллекции наряду со знаками почтовой оплаты бережно хранятся оригиналы рисунков, утвержденные и неутвержденные к выпуску проекты марок и их пробные оттиски. Эта наиболее интересная часть фондов госколлекции без сомнения требует тщательного исследования.

Сегодня мы еще раз обратимся к маркам, связанным с именем Владимира Ильича Ленина.

Известно, что знаки почтовой оплаты с портретами Ленина при его жизни не издавались. Владимир Ильич категорически возражал против этого. Однако в фондах Центрального музея связи им. А. С. Попова хранятся печатные проекты почтовых марок с изображением В. И. Ленина, относящиеся к 1920—1921 годам. Проекты эти публиковались ранее и неоднократно экспонировались на филателистических выставках. Как мы знаем, замыслу не суждено было свершиться, и первые марки с ленинским портретом увидели свет лишь в дни безграничной всенародной скорби. В основу оригинала ленинской траурной марки, эскиз которой в кратчайший срок изготовил художник Гознака И. И. Дубасов, легла одна из самых популярных фотографий В. И. Ленина, сделанная 16 октября 1918 года в кремлевском кабинете мастером фотопортрета П. А. Оцупом.

Ныне материалы государственной коллекции приоткрывают еще одну неизвестную страницу филателистической Ленинианы. В фондах госколлекции хранится проект (правильнее назвать его фотопробой или уменьшенным фотоизображением оригинала) ленинской почтовой марки, не поступившей в производство и, вероятно, не известной коллекционерам (фото 1. Публикуется впервые).

В центре композиции — портрет В. И. Ленина в овальной рамке. Под портретом подпись «Ленин», слева и справа — серп и молот; в верхних углах проставлены цифры «6». В нижней части марки на плашке надпись «Почта СССР» и номинал «6 коп. зол.» Проект выполнен на черно-белой фотобумаге, рисунок обрамлен красной рамкой, размер марки 37,5 × 22,5. Намечавшаяся стоимость 6 коп. золотом соответствовала номиналу утвержденного 26 января 1924 года проекта известной траурной ленинской марки. Красная рамка, обрамляющая рисунок, и номинал марки дают основание считать ее одним из проектов траурной серии, подготовленным в скорбные дни 1924 года.

Нет никаких сведений об авторе рисунка этого проекта. Однако по исполнению плашки и начертанию букв шрифта на ней можно предположить, что ее подготовил автор изданной траурной серии. Вероятно, этот проект был одним из вариантов предложенных художником Дубасовым к выпуску. Глубина и значение постигнувшей народ утраты исключали появление элементов украшения в оформлении марки, требовали простых, лаконичных графических форм. Вышедшая в обращение траурная ленинская марка со строгим и простым рисунком полностью отвечала этим требованиям.

Фотография, воспроизведенная на неизданной ленинской марке, является одним из снимков (в зеркальном отображении), сделанных 16 октября 1918 года (пятая фотография по каталогу В. А. Карлинского «Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину») П. А. Оцупом. Она неоднократно репродуцировалась на почтовых миниатюрах. Во II, III и IV стандартных выпусках вышли марки с портретом В. И. Ленина работы А. Р. Эберлинга по этой фотографии Оцупа. В 1945 году к 75-летию В. И. Ленина — портрет по той же фотографии на марке 3-рублевого номинала, в 1947 и 1948 годах в сериях «23-я и 24-я годовщины со дня смерти В. И. Ленина» — тот же портрет в зеркальном отображении.

Нельзя обойти вниманием интересный момент. Если просматривать почтовые марки СССР, изданные после выхода траурной серии, то сразу же бросается в глаза сходство в оформлении серии почтовых марок 1925 года с портретом В. И. Ленина и описанного варианта ленинской марки, хранящейся в госколлекции.

Совершенно очевидно, что при оформлении следующей серии с ленинским портретом коллектив художников Гознака, где работал Дубасов, использовал композицию, а также форму и размер неизданного ленинского проекта. Марки (№ 220—222) вертикальной формы, приблизительно того же размера, а главное: портрет Ленина в овальной рамке, под ним — слева и справа серп и молот, надпись «Ленин». Таким образом, неосуществленный замысел проекта ленинской марки 1924 года нашел свое воплощение в сериях, вышедших в почтовое обращение в последующие годы.

В фондах госколлекции хранится печатный проект марки, посвященной В. И. Ле-

нину (датирован 12 апреля 1926 года, фото 2). В основе композиции марки — репродукция картины А. Р. Эберлинга «Владимир Ильич Ленин» («Ленин у штурвала революции»). В верхней части марки над репродукцией слово «Почта», внизу на плашке — «СССР» и номинал «14 коп.», размер рисунка марки 22 × 34 мм. Пробы ее в различных цветах остались неутвержденными.

Вскоре появляется новый вариант оформления этой марки, оригинал которой одобрен членом коллегии Наркомата почт и телеграфов А. В. Мусатовым 11 мая 1926 года (фото 3). В этом варианте на плашке появилась дата «21.1.1924—1927» и слово «Почта», название «СССР» перешло вниз под репродукцию. Таким образом, величина марки за счет дополнительного текста увеличилась по вертикали до 39 мм, по горизонтали ее уменьшили до 20 мм. Из того же текста становится ясно, что выпуск готовился к 3-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина.

В конце июня 1926 года были изготовлены печатные проекты этого второго варианта с небольшими изменениями в оформлении плашки и шрифта, но в целом очень близкого к оригиналу (фото 4).

В госколлекции хранятся печатные проекты марки в различных цветах: черно-синем, коричневом, красно-коричневом, зеленом и оливково-зеленом. Имеются и 5 пробных оттисков изображения плашки и рамки в различных цветах: красном, фиолетовом, лиловом, желтом и зеленом. Рисунок марки в них обрамлен не узкой, а широкой рамкой. Такая раскладка деталей рисунка марки на краски сделана 12 июля (то есть за полгода до намечавшегося выпуска), что говорит о серь-

езной подготовке марки к изданию.

Тем не менее, ни один из проектов не был утвержден. Что послужило препятствием к выпуску, так и осталось неизвестным. Репродукция картины А. Р. Эберлинга «В. И. Ленин» осталась документальным подтверждением подготовки к изданию еще одной ленинской марки.

Однако коллекционерам художественных карточек очень хорошо известно это полотно, хранящееся в Центральном Музее Революции СССР. В первый же год своего существования Музей Революции организовал издательство, которое на протяжении 25 лет (1925—1949) занималось выпуском художественных открыток на революционные темы.

С 1929 по 1934 годы издательство Музея Революции выпустило цикл многокрасочных открыток из шести серий. В серии «Пролетарский авангард» на открытке была репродуцирована картина А. Р. Эберлинга «Владимир Ильич Ленин».

Открытки с репродукциями картин из собрания Музея Революции печатались на фабрике Гознак, где изготавливались и знаки почтовой оплаты. Это обстоятельство способствовало выпуску двух серий маркированных художественных почтовых карточек, которые в 1929 году Наркомат почт и телеграфов осуществил совместно с Музеем Революции СССР. И хотя на карточке указано «Издание Музея Революции Союза ССР (Моск-

ва)», наличие почтовой марки говорит о том, что участие в выпуске приняла и почта.

Маркированная художественная почтовая карточка с репродукцией картины Эберлинга «В. И. Ленин» вышла в первой и второй сериях выпуска. В первой серии на карточках напечатана 5-копеечная марка «Крестьянин» I стандартного выпуска, во второй — 5-копеечная марка «Красноармеец» из III стандартного выпуска почтовых марок СССР. При печатании карточек на фабрике Гознак использовались готовые клише немаркированных открыток.

Л. РЫЛЬКОВА,
зав. отделом
Центрального музея
связи им. А. С. Попова
Ленинград

Образцы почтово-благотворительных марок России

Журнал «Филателия СССР» неоднократно публиковал статьи, посвященные исследованиям почтово-благотворительных марок России выпуска 1914—1915 годов¹. Интерес к этим выпускам не ослабевает и поныне, о чем свидетельствует недавнее сообщение эстонского филателиста А. Эпштейна, обнаружившего новую разновидность².

Речь идет о «образце» марок 1-го выпуска (1914 года), отпечатанных на цветной бумаге, номиналом 1 коп.+1 коп., с зубцами 12 1/2. Он в отличие от обычных, с черной надпечаткой, имеет текст «Образец» темно-синего цвета, расположенный посередине живописного поля марки (как это сделано на экземплярах 2-го выпуска 1915 года).

Обнаруженная разновидность позволила автору высказать предположение, что «при изготовлении «образ-

цов» 2-го выпуска случайно оказался надпечатанным лист однокопеечных марок 1-го выпуска...»

В связи с этим хочу высказать некоторые замечания и поделиться данными о выпуске почтово-благотворительных (как их называли, «патриотических») марок и «образцов».

«Образцы» почтово-благотворительных марок 1914 года (1-й выпуск) изготавливались одновременно с серией. 10 ноября 1914 года был издан циркуляр № 72606, которым начальник Главного управления почт и телеграфов разрешил их выпуск в обращение³.

На следующий день экспедицией приема и рассылки знаков почтовой оплаты была получена первая партия почтово-благотворительных марок и их «образцов».

«Перфорированных со словом «образец»: в 1 коп. — 25 000 штук, в

3 коп. — 25 000 штук, в 7 коп. — 25 000 штук, в 10 коп. — 25 000 штук, итого 100 000 штук... 60 000 образцов означенных марок (по 15 000 каждого достоинства), для рассылки Главному местному почтово-телеграфному начальству⁴.

Таким образом, 11 ноября 1914 года Экспедиция заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ), где изготавливалась серия, передала почтовому ведомству в общей сложности 160 000 экземпляров. Других сведений об изготовлении «образцов» 1-го выпуска мною не обнаружено.

Не ясным остается вопрос, каков был размер перфорации изготовленных «образцов». Дело в том, что почтово-благотворительные марки 1-го выпуска изготовлены с перфорацией 13 1/2, 11 1/2 и 12 1/2. Первые поступившие в почтовое обращение имели зубцовку 13 1/2

и 11 1/2. Об этом свидетельствуют следующие факты:

Во-первых, наиболее ранние из известных писем, франкированных почтово-благотворительными марками (ноябрь 1914 года), имеют экземпляры с зубцами 13 1/2. Именно с такой перфорацией они и были утверждены 17 октября 1914 года⁵.

Во-вторых, в ноябрьском номере журнала «Филателия» за 1914 год, издававшегося в Петрограде торговцем Э. Эйхенталем, на стр. 11 имеется следующее важное для нас сообщение: «19 ноября поступили в продажу благотворительные марки в пользу воинов и их семейств», а на стр. 15 указано, что 1, 7 и 10 коп. имеют 13 1/2 зубцов, а 3 коп. — 11 1/2. Заметим, что марок номиналом в 1 коп. с зубцовкой 12 1/2 среди перечисленных нет.

Впервые о выпуске в почтовое обращение марок в 1 коп. с зубцами 12 1/2 тот же журнал сообщает лишь в январском номере за 1915 год (на стр. 13):

«Русские благотворительные марки вышли с новыми перфорировками 12 1/2 и 11 1/2 с мелкими отверстиями. Таким образом, в настоящий момент мы имеем: перфорированные 13 1/2 — все четыре стоимости; 12 1/2 и 1, 7 и 10 коп. (подчеркнуто мною, стиль оригинала сохранен — Ю. Р.)...»

Вот почему можно предположить, что первые «образцы» серии изготавливались путем надпечатки марок с зубцовкой 13 1/2. На это косвенно указывает и сравнительная редкость обычных экземпляров с таким размером перфорации номиналом в 3 и 10 коп.

Черная краска, которой производилась надпечатка слова «образец», а также наложение ее на самое темное место живописного поля марки делали надпечатку мало заметной. Поэтому при изготовлении последующих выпусков «образцов» ее стали делать синей краской и располагать посередине марки.

Предположение о случайном изготовлении таким пу-

тем листа однокопеечных марок 1-го выпуска с зубцами 12 1/2 является, видимо, ошибочным, так как «образцы» с такой надпечаткой и такой зубцовкой встречаются довольно часто. Гораздо более редкими являются экземпляры с синей надпечаткой в нижней части марки номиналом в 7 коп. с зубцами 12 1/2 и 11 1/2.

Ю. РУДНИКОВ
Ленинград

¹ Ю. Рудников, В пользу воинов и их семейств. — «Филателия СССР», № 1, 1972; К. Бернгард (дополнение). Там же; В. Алойц, В пользу воинов и их семейств. — «Филателия СССР», № 9, 1972; Ю. Рудников, Образцы почтовых благотворительных марок России. «Филателия СССР», № 7, 1973.

² А. Эпштейн, И вновь находка. — «Филателия СССР», № 1, 1987.

³ ЦГИА СССР, фонд 1289, опись 12, дело 68, л. 30.

⁴ Там же, л. 35.

⁵ Музей Гознака, книга 7, пор. 198, стр. 21.

Еще раз о 8-м стандартном выпуске почтовых марок СССР

Марки 8-го стандартного выпуска находились в обращении с октября 1948 года по апрель 1961 года. Имели они несколько тиражей, что обусловило большое количество разновидностей.

Каталог почтовых марок СССР 1918—1980 годов почти единственный широко доступный источник сведений о стандартных марках. Однако в нем описания многих стандартных выпусков очень скупы, и по ним трудно, а подчас и невозможно определить ту или иную разновидность. Кроме того, у коллекционеров имеются экземпляры, фактически суще-

ствовавшие в почтовом обращении, но никак не отраженные в каталоге. За последнее время многие коллекционеры-исследователи на страницах «Советского коллекционера» и «Филателии СССР» выступили со статьями по исследованию почтовых выпусков 8-го стандарта, уточняя разновидности и способы определения их. Сегодня весь этот материал, а также некоторые новые находки сведены воедино.

Офсетные выпуски с большим и малым размером рисунка

№ 1379 15 к. — Шахтер в забое (апрель 1949 г.), размер рисунка 15×22 мм; имеет все оттенки серого цвета — от светлого до темного.

Основные устойчивые и характерные признаки:

1) на белом поле нижней губы шахтера поперечные (вертикальные) штрихи отсутствуют.

2) вертикальные штрихи, изображающие висок шахтера, имеют в их нижней части разную длину, как бы «косой висок».

№ 1379-1 15 к. — Шахтер в забое (январь 1957 г.), размер рисунка — мин. 14,25×

21 мм, макс. 14,5×21,25 мм. Богатые цветовые оттенки — от серого цвета до черного.

Основные устойчивые и характерные признаки:

1) на белом поле нижней губы шахтера имеется целый ряд поперечных (вертикальных) штрихов;

2) все вертикальные штрихи, изображающие висок шахтера, выровнены одной горизонтальной линией.

№ 1379-1а 15 к. — Шахтер в забое (ноябрь 1957 г.), размер рисунка тот же, что и № 1379-1, черного цвета. Не каталогизирована.

Отличительные признаки марки № 1379-1а от марки № 1379-1:

1) толстые буквы в надписи «почта СССР» и очень тонкие, едва заметные, буквы в слове «копеек».

2) фон за шлемом шахтера черного цвета, в то время как у обычной марки № 1379-1 он серого цвета и на нем хорошо видны невооруженным глазом тонкие штрихи.

№ 1380 20 к. — Колхозница со снопом (апрель 1949 г.), размер рисунка 15×22 мм, цвет — различные темно-зеленые оттенки.

№ 1380а 20 к. — Колхозница со снопом (июль 1950 г.), размер рисунка 15×22 мм. Цвет — различные оливково-зеленые оттенки. Марки № 1380 и № 1380а различаются между собой только по цвету (разница в цветах резко выражена).

№ 1380-1 20 к. — Колхозница со снопом (август 1955 г.), размер рисунка — мин. 14×20,75 мм и макс. 14,25×21 мм. Цвет — различные оливково-зеленые оттенки. Марка № 1380-1 отличается от марки № 1380 размером и цветом, а от марки № 1380а — только размером.

№ 1381 25 к. — Летчик (апрель 1949 г.), размер рисунка 14,4×21,5 мм. Цвет — темно-синий или синий.

Основной устойчивый и ха-

рактерный признак: над пряжкой правого наплечного ремня парашюта один из шнуров ремня имеет три витка, которые выделены тремя светлыми штрихами.

№ 1381а 25 к. — Летчик (июль 1950 г.), размер рисунка 14,4×21,5 мм. Цвет — серо-синий.

№ 1381б 25 к. — Летчик (август 1953 г.), размер рисунка 14,4×21,5 мм. Цвет — сине-серый.

Отличие № 1381а и 1381б от № 1381 только по цвету, а все остальные признаки те же, что у основной марки № 1381.

№ 1381-1 25 к. — Летчик (август 1955 г.), размер рисунка — мин. 14,25×21 мм, макс. 14,3×21,2 мм. Цвет — черно-синий.

Основной устойчивый и характерный признак: над пряжкой правого наплечного ремня парашюта один из шнуров ремня имеет два витка, которые выделены двумя светлыми штрихами.

№ 1381-1а 25 к. — Летчик (август 1955 г.), размер рисунка — мин. 14,25×21 мм, макс. 14,3×21,2 мм. Цвет — синий, светло-синий, темно-синий.

№ 1381-1б 25 к. — Летчик (август 1955 г.), размер рисунка — мин. 14,25×21 мм, макс. 14,3×21,2 мм. Цвет — голубой, серо-голубой, серо-синий. Отличие № 1381-1а и № 1381-1б от № 1381-1 только по цвету, а все остальные признаки те же, что у основной марки № 1381-1.

№ 1382 30 к. — Ученый у микроскопа (апрель 1949 г.), размер рисунка 15×22 мм. Цветовая гамма — оттенки коричневого цвета — от светлого до темного.

Основной устойчивый и характерный признак: на табличке первого из двух снопов растений, расположенных за спиной ученого, в левой части рисунка отсутствует надпись (табличка чистая).

№ 1382-1 30 к. — Ученый у микроскопа (август 1955 г.), размер рисунка 14,25×21

мм. Цветовая гамма — оттенки коричневого цвета — от светлого до темного.

Основной устойчивый и характерный признак: наличие на табличке двух горизонтальных линий, изображающих надпись в две строки.

№ 1382-1а 30 к. — Ученый у микроскопа (август 1955 г.), размер рисунка 14,25×21 мм. Цветовая гамма — оттенки коричневого цвета — от светлого до темного. Не каталогизирована.

Основной устойчивый и характерный признак: наличие одного горизонтального штриха (линии) на табличке, изображающей надпись в одну строку, на первом из двух снопов растений.

Все 40-копеечные марки 8-го стандартного выпуска (№ 1383) делятся:

а) по рисунку Государственного герба СССР на 2 вида 1. марки, выпущенные до 1957 г., — имеют в гербе 16 витков лент, символизирующих 16 союзных республик; 2. марки, выпущенные с 1957 г., — имеют в гербе 15 витков лент, символизирующих 15 союзных республик (Карело-Финская ССР преобразована в Карело-Финскую АССР и включена в состав РСФСР).

б) по способу печати на 4 вида:

1. офсетная,
2. типографская,
3. глубокая,
4. офсет-перегравировка.

в) на 3 различного типа клише (независимо от способа печати и изображения Государственного герба СССР).

Выявлено, что 40-копеечная марка за период с октября 1948 года по апрель 1961 года имела 8 различных изданий, осуществленных почтовым ведомством СССР в 1948—1950, 1949, 1951, 1952, 1954, 1957, 1958 и 1959 гг. Все они отличаются друг от друга по типам клише или размерам рисунка и имеют собственные разновидности.

(Окончание см. в № 5.)

О некоторых ошибках в филателистической маринистике

№ 2320,



№ 364,



№ 356,



№ 2322,



№ 1246,



№ 497,



№ 427,

Последние годы все большей популярностью у коллекционеров пользуется корабельная тематика. Работая над своими собраниями, филателисты-маринисты хотят побольше узнать о том или ином судне, изображенном на марке. Известны случаи, когда на знаке почтовой оплаты или в его описании встречаются ошибки. О некоторых из них мы хотим рассказать.

Так, в каталоге «Ивер» (далее речь пойдет именно об этом издании) сообщается, что на марке Австрии № 497, посвященной 100-летию Дунайского пароходства, запечатлен корабль «Франц Шуберт».

Однако фотография сделана с судна «Уранус», построенного в 1915 году. Первоначальное название его — «Кайзер Вильгельм II» (переименован в 1918 году). После второй мировой войны превращен в плавучую гостиницу, а в 1948 году разобран.

В 1977 году почта Болгарии выпустила серию марок с изображением парусных судов. На одной из них (№ 2322) — надпись: «XVI в. Фрегат «Голден хинд». Это судно, на котором Френсис Дрейк совершил в 1577—1580 годах второе (после Магеллана) кругосветное плавание. Его первоначальное название «Пеликан». Фрегаты впервые упоминаются в списках флота Франции в 1681 году, т. е. более чем через сто лет после начала плавания Ф. Дрейка. Для фрегатов характерно отсутствие громоздких надстроек, небольшая высота надводной части борта, обтекаемый корпус и великолепное парусное вооружение. Они имели три мачты, каждая несла не менее трех прямых парусов. На марке же мы видим высокие надстройки, по два прямых паруса на фок- и грот-мачтах и латинский парус на бизань-мачте. Все это говорит о том, что «Голден хинд» был не фрегатом, а галионом — кораблем, в то время весьма распространенным.

Рассмотрим две марки — польскую (№ 1246) и болгарскую (№ 2320). Судя по надписям, на них изображен ког. В то же время нельзя не заметить, что корабль на марке Болгарии резко отличается от корабля на почтовой миниатюре Польши. В чем же дело? В XIII веке был образован союз северонемецких городов — Ганза. Ведя обширную торговлю, Ганза нуждался в соответствующем флоте. Такой флот был создан, в нем пре-

обладал новый тип судна — ког. Он имел около 30 метров в длину, 7,3 метра в ширину и одну мачту с прямым рейковым парусом площадью около 200 квадратных метров. Почему же на марке Болгарии с надписью «ког» запечатлен трехмачтовый корабль? К концу XV века коги усовершенствовались, они стали называться хольками, которые были вдвое больше по грузоподъемности и имели не только кормовую, но и носовую надстройки. Хорошо видно, что на марке № 2320 — хольк.

В каталоге говорится, что на марках Швеции № 427 и 428 запечатлено трансатлантическое судно «Кунгсхольм». Известно, что оно было построено в 1953 году, а в 1966-м куплено ФРГ и переименовано в «Европу», которую можно видеть на марке Сент-Винсента № 356. В ФРГ по случаю первого рейса корабля по маршруту Бремерхафен — Галифакс — Нью-Йорк, начавшегося 9 января 1966 года, выпущен конверт с рисунком этого судна. Если сравнить все изображения, то станет ясно, что

это разные суда. На знаках почтовой оплаты Швеции — не «Кунгсхольм», а «Грипсхольм». Их внешние отличия заключаются в различном расположении дымовых труб и шлюпок. Последние на «Кунгсхольме» установлены на одну палубу ниже, чем на «Грипсхольме». Кроме того, на «Кунгсхольме» имеется отдельно стоящая пара спасательных шлюпок, а на «Грипсхольме» их нет. Следует иметь в виду, что речь идет о «Грипсхольме II», построенном в Италии в 1957 году для шведско-американской линии. Первое плавание корабль совершил в мае 1957 года из Гётеборга в Нью-Йорк. С 1968 года по 1974-й использовался только как круизное судно. В 1975 году был продан в Грецию и переименован в «Наварино».

В каталоге на марке № 211 острова Св. Елены — судно под названием «Дане». Это был пароход, имевший также парусное вооружение шхуны (а не барка, как показано на почтовой миниатюре). Барк же этот, построенный в 1851 году в Дамбартоне, предназначался для работы

на южноамериканской линии. Как видно, он по ошибке и оказался на марке Св. Елены. «Дане» изображен на почтовой миниатюре острова Вознесения 1984 года в серии «250 лет регистра Ллойда».

В 1983 году в Лаосе вышла серия с портретами мореплавателей и их кораблей. Написано, что на марке в 6 кип изображен Кабот. Известны два мореплавателя под этой фамилией — Джон Кабот и его сын Себастьян Кабот. Первый жил и умер в XV веке, второй родился около 1475 года, а умер в 1557-м. На почтовой миниатюре — человек в костюме конца XIX — начала XX века и судно, относящееся к этому периоду. Не составляет особого труда определить, что на марке — известный исследователь Ж. Б. Шарко.

Возможно, у филателистов имеются и другие сведения об ошибках на знаках почтовой оплаты морской тематики. Было бы интересно о них узнать.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Ленинград



Читатель спрашивает — отвечаем

У меня есть марка 1961 года «50 лет Государственному русскому народному хору им. М. Е. Пятницкого» (№ 2558). Она имеет линейную зубцовку 12 1/2, хотя в каталоге указана гребенчатая 12 1/2:12. Это разновидность!

В. МЕЖЕРОВСКИЙ, Казань

В самом деле, упомянутая марка, как и некоторые другие выпуски 1960—1962 годов, кроме гребенчатой 12 1/2:12, имеет и линейную зубцовку 12 1/2. Разновидности с линейной зубцовкой встречаются довольно редко. Они получаются, главным образом, из так называемых сигнальных листов (первых контрольных листов отпечатанного тиража). Дело в том, что при сдаче заказа на Гознак для изготовления тиража способ и размер перфорации не указывались. Перфорирование марочных листов выполнялось не одновременно с печатанием марок, как это делается теперь на современных скоростных машинах, а спустя некоторое время, когда на отпечатанных листах подсыхала ти-

пографская краска. Сигнальные листы перфорировались отдельно от основного тиража. Разновидности марок выпуска 1960—1962 годов с линейной зубцовкой, за некоторыми исключениями, не включены в каталог почтовых марок СССР 1918—1980 годов (ЦФА «Союзпечать», 1983 г.). Однако их описания есть в каталоге почтовых марок СССР 1960—1961 годов. В моей коллекции есть марки выпуска 1932 года «Спешная почта — экспресс» номиналами 5 и 80 копеек (№ 387, 389), отпечатанные на бумаге без водяного знака. В каталоге указано, что эти знаки почтовой оплаты выпускались только на бумаге с водяным знаком «ковер».

Ю. БАСАРГИН, Хабаровск

Для определения подлинности марок необходима квалифицированная экспертиза. Однако отдельные знаки почтовой оплаты «спешной почты» 1932 года известны и без водяного знака и являются подлинными. Дело в том, что водяной знак «ковер» иногда отсутствовал по

краям листов бумаги, использовавшейся при печатании марок. Это — разновидность, которая, однако, не считается самостоятельным выпуском. Возможно, существуют и другие знаки почтовой оплаты 1930-х годов на бумаге без водяного знака.

Как правильно определяется размер зубцовки почтовых марок!

Г. ПОЛУНИН, Брест

Размер зубцовки, принятый в филателистических каталогах, — это количество перфорационных отверстий на 2 сантиметра длины. Определяется не путем подсчета количества этих отверстий, а с помощью специальных зубцемеров, на которых помещены соответствующие шаблоны. В выпускаемых в нашей стране зубцемерах размер зубцовки указывается с точностью до 1/2, а в некоторых зарубежных — с точностью до 1/4.

Многие коллекционеры обычно пользуются не зубцемерами, а марками с заранее определенной зубцовкой, которые принимаются как эталон для сравнения.

Готовятся к изданию

Министерством связи СССР предусмотрено издание 15 марок, посвященных эпическому наследию народов СССР. Серия многолетняя, и в этом году будет выпущено пять знаков почтовой оплаты. В качестве иллюстраций к произведениям используется книжная художественная графика.

Так, на миниатюре в честь русского эпоса воспроизведена работа палехской школы. Рисунок Р. Смирновой относится к былине «Исцеление Ильи Муромца». Текст на купоне: «Былины — это эпические песни, сложенные русским народом и отразившие действительность Руси XI—XVI веков. Герои былин — богатыри, наделенные высокими моральными качествами, самоотверженной преданностью Родине».

На марке, посвященной украинскому эпосу, репродуцирован офорт М. Дергуса к думе «Казак Голота». На купоне выполнен текст: «Думы — эпическомзыкальный жанр украинского народного творчества. Исторические по содержанию, они сложились в XV—XVII веках и сыграли значительную роль в борьбе украинского народа за социальное и национальное освобождение, в развитии его литературно-поэтической и музыкальной культуры».

Белорусский эпос представлен народной сказкой «Музыкант-волшебник». На миниатюре запечатлена иллюстрация художника Н. Поплавской. На купоне — текст: «Народное поэтическое творчество белорусов на протяжении столетий было основной формой духовной жизни народа. В социально-бытовых сказках и песнях оно отразило характерные черты белорусов: демократизм и гуманизм, щедрость лирического чувства в отношении к человеку и природе».

На знаке почтовой оплаты, посвященном узбекскому эпосу, иллюстрирована поэма «Алпамыш». Предпо-

жительно на марке будут воспроизведены рисунок художника Р. Халилова и текст: «Алпамыш» — замечательный памятник устного поэтического творчества XIV—XVII веков, одна из самых любимых героических поэм узбекского народа. Его герои великодушны и благородны, мужественны и непреклонны в борьбе с врагами, полны любви к Родине и веры в победу добра над злом и насильем».

Выпуск завершит миниатюра в честь казахского эпоса. На ней запечатлен рисунок И. Исабаева, изображающий поединок богатыря Кобланды с ханом Казаном из поэмы «Кобланды-батыр». Текст на купоне: «Кобланды-батыр» — выдающийся образец эпической поэзии казахского народа. Наряду с другими произведениями казахского эпоса, сложившегося в основном в XIV—XVII веках, отличается высокими художественными достоинствами и входит в сокровищницу мировой литературы».

Номиналы 10 копеек, размеры 30—42 мм, печать — многокрасочный офсет. Художественные оригиналы подготовил И. Мартынов.

Односторонняя карточка с оригинальной маркой посвящена 150-летию со дня рождения известного латвийского художника Ю. Я. Федера. Его творчество формировалось под влиянием русского демократического искусства. Учился в Петербургской Академии художеств. В своих произведениях он воспевал природу Латвии. Одна из работ живописца «Пейзаж с ивой» (1890) репродуцирована на рисунке карточки. На марке помещены портрет художника и текст: «Латышский художник Ю. Я. Федер. 1838—1909». Цена карточки 5 копеек. Автор З. Зузе.

Изданием почтовой миниатюры будет отмечено 30-летие журнала «Проблемы мира и социализма», теоретического и информацион-

ного органа коммунистических и рабочих партий. На ней воспроизведены эмблема журнала и текст: «XXX лет журналу «Проблемы мира и социализма». Номинал 10 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник Р. Стрельников.

50-летию беспосадочного перелета на самолете АНТ-37 «Родина» из Москвы в район Комсомольска-на-Амуре В. С. Гризодубовой, П. Д. Осипенко и М. М. Расковой посвящен конверт с оригинальной маркой, на котором запечатлен этот самолет и дан текст: «50-летие беспосадочного перелета по маршруту Москва—Дальний Восток советских летчиц В. С. Гризодубовой, П. Д. Осипенко и М. М. Расковой». На марке — портреты членов прославленного женского экипажа и медаль «Золотая Звезда». Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Шмидштейн.

ГАШЕНИЯ В МАЕ

5 мая исполняется 170 лет со дня рождения Карла Маркса. На почтамте Москвы в день юбилея состоится гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и лавровая ветвь. Художник Г. Косоруков.

С 5 по 13 мая в Ереване пройдет международная филателистическая выставка «СССР—НРБ», посвященная Дню Победы и 110-летию освобождения Болгарии от османского ига. В эти дни на почтамте города пройдет специальное гашение. В центре штемпеля на фоне перфорации ромбовидной марки — памятный текст: «Международная филателистическая выставка «СССР—НРБ», сверху — стилизованное изображение розы, внизу — дата и место гашения. Художник В. Хмелев.

19 мая исполняется 100 лет со дня рождения Н. М. Шверника, советского государ-

Новая серия «Отечественные породы охотничьих собак»
Художник А. Исаков

ственного и партийного деятеля. На почтамте Ленинграда в день юбилея будет организовано гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и лавровая ветвь, обвитая лентой. Художник Г. Косоруков.

Выходу в свет серии марок «Отечественные породы охотничьих собак» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым будет производиться на почтамте Москвы. Композицию его рисунка образуют охотничья сумка для дичи (ягдташ) и памятный текст. Художник А. Строков.

С 22 по 29 мая в Донецке будет проходить международная филателистическая выставка «СССР—ФРГ». В дни ее проведения на почтамте города состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют стилизованное изображение шахтного подъема и памятный текст. Художник В. Хмелев.

В мае исполняется 325 лет Пензе. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и лавровая ветвь. Художник А. Строков.

В мае исполняется 250 лет Ленинградскому академическому хореографическому училищу имени А. Я. Вагановой. На почтамте Москвы в день выхода в свет карточки с оригинальной маркой будет проходить гашение «Первый день». В центре штемпеля — юбилейная дата «250 лет» в обрамлении пальмовых ветвей. По кругу — памятный текст, внизу — дата и место гашения. Художник А. Корнеев.

Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым состоится на почтамте Ленинграда. В центре его — танцующая пара артистов балета, слева — театральный занавес, справа — юбилейная дата «250 лет», по кругу — памятный текст, внизу — дата и место гашения. Художник А. Корнеев.

Почтовые конверты Министерства связи СССР

258. 21.1.87. 5 к.— Свердловск. Площадь Труда. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 1,5 млн.

259. 9.4.87. 5 к.— Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Народные художественные промыслы. Золотое кольцо России. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 33 млн.

260. 9.4.87. 5 к.— Советский фарфор. Гжель. (Текст на клапане: «Ваза декоративная. Автор В. Розанов»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 20 млн.

261. 30.4.87. 5 к.— Хризантема мелкоцветная. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Т. Барышева. 35 млн.

262. 30.4.87. 5 к.— Чернигов. Гостиница «Градецкая». Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.

263. 5.5.87. 5 к.— (Пейзаж с озером). Бум. КБ. Худ. Н. Горкин. 20 млн.

264. 12.5.87. 5 к.— Якутская АССР. Ленские столбы. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

265. 22.5.87. 5 к.— Самарканд. Памятник народным сказителям. Текст на клапане: «Скульпторы Н. Цой, А. Джишашвили. Архитектор А. Шаймуратов»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,5 млн.

266. 22.5.87. 5 к.— Курск. Гостиница «Центральная». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

267. 27.5.87. 5 к.— Киевская область, с. Балыко-Щучинка. Памятник воину. (Текст на клапане: «Скульптор В. Зноба. Архитекторы Ю. Платонов, С. Захаров, В. Корнев»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

268. 29.5.87. 5 к.— УССР, Ровенская область, г. Острог. Крепость XVI в. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

269. 1.6.87. 5 к.— Калининград. Музей янтаря. Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 1 млн.

270. 23.6.87. 5 к.— Оленок. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 10 млн.

271. 23.6.87. 5 к.— Запорожье. Историко-культурный заповедник на о. Хортица.

Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

272. 26.6.87. 5 к.— Минская область. Деревня Дзержиново. Памятник Ф. Э. Дзержинскому. (Текст на клапане: «Скульптор С. Вакар. Архитектор Ю. Казаков»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.

273. 26.6.87. 5 к.— 8 Марта. (Цветы). Бум. КБ. Худ. А. Белоусов. 10 млн.

274. 26.6.87. 5 к.— Целиноград. Гостиница «Ишим». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

275. 26.6.87. 5 к.— Казань. 100-летие революционной сходимки казанских студентов с участием В. И. Ульянова-Ленина. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.

276. 26.6.87. 5 к.— С праздником, дорогие женщины! (Букетик цветов). Бум. КБ. Худ. В. Дергилова. 19 млн.

277. 26.6.87. 5 к.— Волчонок. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 10 млн.

278. 26.6.87. 5 к.— Евпатория. Мемориал жертвам фашистского террора на Красной горке. (Текст на клапане: «Скульптор О. Прудкая. Архитектор Е. Чубенко»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

279. 26.6.87. 5 к.— Ленинград. Адмиралтейская набережная. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,5 млн.

280. 26.6.87. 5 к.— Новокузнецк. Кинотеатр «Сибирь». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.

281. 26.6.87. 5 к.— Пенза. Светомузыкальный фонтан в сквере имени М. Горького. Бум. КБ. Худ. А. Савин.

282. 29.6.87. 5 к.— Евпаторийский территориальный совет по управлению курортами профсоюзам. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

283. 13.7.87. 5 к.— Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Зал Воинской Славы. Вечный огонь. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Вучетич. Архитектор Я. Белопольский»).

Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

284. 14.7.87. 5 к.— Челябинск. Памятник «Уральцы, вам, чьи руки золотые ковали зде победу над врагом». (Текст на клапане: «Архитектор Е. Александров»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

285. 22.7.87. 5 к.— VII Всесоюзный съезд научно-технических обществ. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

286. 22.7.87. 5 к.— Ульяновск. Педагогический институт имени И. Н. Ульянова. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.

287. 22.7.87. 5 к.— Кострома. Государственный драматический театр имени А. Н. Островского. Бум. КБ. Худ. В. Шишкин. 2 млн.

288. 23.7.87. 5 к.— Аркалык. Дом быта «Ажар». Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.

289. 23.7.87. 5 к.— С праздником 8 Марта! (Букетик цветов). Бум. КБ. Худ. Е. Куртенко. 19 млн.

290. 23.7.87. 5 к.— 8 Марта. (Нарциссы и фиалки). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 19 млн.

291. 23.7.87. 5 к.— Музеи и памятники культуры Украины. Львовская область. Музей-усадьба М. Шашкевича. Бум. КБ. Худ. В. Прокопенко. 0,5 млн.

292. 27.7.87. 5 к.— Тюмень. Памятник жертвам колчаковского террора. (Текст на клапане: «Скульптор В. Белов»). Бум. КБ. Худ. Е. Зубрилина. 1 млн.

293. 27.7.87. 5 к.— 8 Марта. (Весенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 5 млн.

294. 28.7.87. 5 к.— 8 Марта — Международный женский день. (Стилизованные тюльпаны). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 5 млн.

295. 11.8.87. 5 к.— г. Орджикидзе. Обелиск борцам за установление Советской власти на Тереке. (Текст на клапане: «Архитектор Г. Дзидза. Инженер Ю. Полуэтов»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.

296. 11.8.87. 5 к.— Магадан. Зональный научно-исследовательский институт сельского хозяйства Северо-Востока. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

297. 13.8.87. 5 к.— Украинский советский актер, режиссер, народный артист СССР Г. П. Юра. 1888—1966. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.

298. 13.8.87. 5 к.— Хабаровск. Мемориал Славы. (Текст на клапане: «Скульпторы Н. Вдовкин, А. Орехов, А. Карих. Архитекторы А. Матвеев, Н. Руденко»). Бум. КБ. Худ. И. Лепехина. 0,5 млн.

299. 13.8.87. 5 к.— Украинская советская певица, народная артистка СССР Л. А. Руденко. 1918—1981. Бум. КБ. Худ. Н. Мишурова. 0,5 млн.

300. 19.8.87. 5 к.— Советский режиссер С. М. Эйзенштейн. 1898—1948. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 3 млн.

301. 19.8.87. 5 к.— Филателистическая выставка «Астрономия, авиация, космонавтика-88», г. Горький. Посвящается 100-летию первого в России Нижегородского кружка любителей физики и астрономии. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2 млн.

302. 21.8.87. 5 к.— Русский советский писатель П. Ф. Нилин. 1908—1981. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 2 млн.

303. 21.8.87. 5 к.— Народная артистка СССР А. К. Тарасова. 1898—1973. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 5 млн.

304. 25.8.87. 5 к.— Советский актер и режиссер, народный артист СССР В. В. Ванин. 1898—1951. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 2 млн.

305. 26.8.87. 5 к.— Украинский советский художник Л. Ю. Крамаренко. 1888—1942. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.

306. 26.8.87. 5 к.— Вокзалы Москвы. Казанский вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

307. 15.9.87. 5 к.— Академик ВАСХНИЛ и АН Литовской ССР И. В. Крицюнас. 1888—1973. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1 млн.

308. 22.9.87. 5 к.— Москва. Красная площадь, Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

309. 22.9.87. 5 к.— Герой гражданской войны Г. Д. Гай. 1887—1937. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1 млн.

310. 2.10.87. 5 к.— Красноярск. Памятник В. И. Ле-

нину. (Текст на клапане: «Скульпторы В. Пинчук, Ю. Ишханов, А. Чаркин. Архитектор Б. Сперанский»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.

311. 2.10.87. 5 к.— Театры Москвы. Государственный детский музыкальный театр. Бум. КБ. Фото Е. Пугачевского. Оформление Л. Зайцева. 1 млн.

312. 19.10.87. 5 к.— 30 лет Организации солидарности народов Азии и Африки. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 0,5 млн.

313. 11.11.87. 10 к.— Заказное. Маркированный простой конверт. Бум. КБ.

Односторонние карточки с оригинальными марками

Фестиваль СССР в Индии. Рис. Г. Косорукова. Офсет на мелованной бумаге. Л 104678. 25.9.87. Выпущена в почтовое обращение 21.11.87. Тираж 0,45 млн.

МК. 171. 4 к.— Рисунок марки: государственные флаги СССР и Индии, эмблема фестиваля. Рисунок карточки: Государственный флаг СССР и флаги союзных республик. В центре художественной композиции — изображение Спасской башни Московского Кремля и купол здания Совета Министров СССР. Текст: «Фестиваль СССР в Индии».

30 лет советской антарктической научной станции «Восток». Рис. В. Воронина. Офсет на мелованной бумаге. Л 84134. 20.2.87. Выпущена в почтовое обращение 16.12.87. Тираж 0,45 млн.

МК. 172. 4 к.— На марке помещена схема расположения советских антарктических станций. Условно показано распространение радиоволн от станции «Восток» и прием их советским космическим спутником. Текст: «Советские исследования в Антарктике». Рисунок карточки: вездеход, антенные установки и строения станции. Памятный текст.

Объявления

Кооперативное движение, развернувшееся по всей стране, пришло и в филателию.

Председатель кооператива «Связист» А. Г. Антоновский прислал в редакцию журнала следующее объявление:

286000, Г. ВИННИЦА, ПОЧТАМТ. Кооператив «СВЯЗИСТ», используя ЭВМ, оказывает содействие в обмене и реализации филателистических материалов. Желающие пользоваться услугами кооператива высылают манколисты отдельно по каждой стране и виду (ХМК, СГ, ПК с ОМ и т. д.) на предлагаемые и реализуемые материалы. На выпуски СССР номера указывают по советским каталогам, на иностранные марки — по «Иверу». Рядом проставляют цены, по которым желают их реализовать или приобрести, а также состояние (отличное, хорошее, удовлетворительное). Для избежания недоразумений манколисты, по возможности, печатают на машинке, а письма-заявки заверяют подписью председателя местного отделения ВОФ и печатью. Оплата производится после выполнения кооперативом заявок. Сведения обновляются 1 раз в 6 месяцев. Кооператив высылает пакеты для выставочных листов, новинки ХМК (хронологию или по темам), готов оказать другие услуги филателистам.

КАЗАКОВ В. В. — 140501, г. Луговицы, а/я 3. Меняю и ищу филматериалы «Космос», «Арктика — Антарктика», «Живопись», ПК и МК с ОМ, ХМК, КПД, СГ. Ищу партнера по обмену за рубежом.

БАЛЕНКО И. П. — 310003, Харьков, а/я 178. Меняю, реализую, ищу м., цельные вещи России, Зап. Европы и Заморья классического периода, каталоги, филлитературу. Ищу по м/л филматериал «Живопись» (весь мир). Реализую открытки СССР и др. стран.

ЗАВАРЗИН В. М. — 185000, Петрозаводск, пр. К. Маркса, 22, кв. 24. Ищу филматериал всего мира «Международное сотрудничество в космосе». Ищу, меняю м. России, русской почты за рубежом (Китай, Левант, Финляндия) и периода гражданской войны. Для обмена предлагаю филматериал СССР и др. стран.

СЫСТРА Ю. Н. — 185000, Петрозаводск, ул. Куйбышева, 16, кв. 18. Ищу филматериал всего мира «Геология», «Параютный спорт». **МАРКУШЕВ В. И.** — 394033, Воронеж, ул. Набережная авиационщиков, 24, кв. 44. Ищу м. и блоки СССР и их разновидности по темам «Живопись», «Вторая мировая война» до 1960 г. по м/л. **АХТЫРЧЕНКО П. В.** — 410066, Саратов, а/я 769. Ищу ПК и открытки России и СССР до 1970 г. с видами г. Саратова, значки, эмблемы, жетоны, посвященные и связанные с г. Саратовом. В обмен предлагаю ХМК, КПД, ХМК с СГ «Олимпиада-80» (виды спорта) и МК и ПК с ОМ 1977—1983 гг.

ГРЕКО-ПОПОВ С. Б. — 410600, Саратов, ул. Рахова, 133/139, кв. 20. Ищу м. России, Кубы, ХМК по м/л, ПК с видами старого Саратова и городов Саратовской губернии.

ГУРВИЧ Л. С. — 714009, Ош, ул. Джим, 12-а, кв. 21. Ищу м. «Настольный теннис», «Шашки». Реализую значки «Фестиваль 1957 г.», «Спортклубы».

КАРПОВ В. Е. — 630136, Новосибирск, ул. Хасановская, 65. Меняю и реализую м., блоки СССР с 1918 г., ХМК и ПК с ОМ, КПД, СГ, м., блоки социалистических и развивающихся стран. Ищу по м/л м. «Лениниана», «Космос СССР», «Живопись». Ищу партнера по обмену за рубежом.

КРАСИК В. Б. — 426028, Ижевск, ул. Гагарина, 100. Реализую, меняю м. СССР «Живопись», «Лениниана» в квартблоках с купонами 1965—1986 гг. по м/л. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЮРКО Л. Г. — 332440, Бердянск — РУС, а/я 52. Ищу м.,

ЦВ, филматериал Украины периода гражданской войны, классику Германии и Австрии, служебную почту ООН, СГ Байконура. Предлагаю новинки Зап. Европы, Югославии, тематику, ЦВ всего мира, каталоги, филлитературу.

ВАХРИН В. Я. — 286032, Винница, ул. Петра Запорожца, 54, кв. 6. Реализую коллекции м. Венгрии, Польши. Ищу м. СССР гашеные № 86, 90, 245, 246, 280, 410, 447, 451, чистые № 819, 1174, 1569, 1570, 1571, 1629 или 1629 1.

СЕДОВ Ф. А. — 744035, Ашхабад, 11 мкр-н, ул. Худайбердыева, 122-а, кв. 25. Ищу м., блоки «Олимпиада-80» Ирака, Замбии, Зимбабве, Камеруна, Ливии, Танзании, Тринидада, Табаго, Уганды, Эквадора, Бурунди, Гвинеи-Бисау, ЦАР, о-вов Антильских, Пенрин, Ниуэ, Сент-Винсента, Редонды, ПК со штемпелями, посвященными прохождению эстафеты олимпийского огня по городам Болгарии и Румынии.

ПРОТАСОВ В. Г. — 370000, Баку, ул. Гоголя, 12, кв. 13. Ищу почтовые отправления полевой и морской почты 1941—1945 гг., филматериал «Великая Отечественная война», ПК Польши № 177, 234, м. Польши № 1414, 1436, Албании № 610, Болгарии № 2546—2547, 2549, ЧССР № 528, 1077—1078, 1597, Румынии № 656а — 656е, 656—656, 702—704, 751—758.

БАРАНОВ В. В. — 658710, Камень-на-Оби, ул. Кадыковой, 12, кв. 5. Меняю м. СССР на м. СССР с 1960 г., приобрету годовые комплекты 1966—1971 гг.

ЗОРЕФ М. Г. — 277068, Кишинев, ул. К. Маркса, 2, кв. 37. Ищу м. СССР до 1960 г. по м/л. Предлагаю м., КМ, КПД, а также м. «Флора-фауна», «Живопись», «Спорт» капстран.

ЖИВУЛЬСКАС В. И. — 234653, Литовская ССР, Варенский р-н, Лишкява. Ищу и меняю м. СССР и соцстран, а также м. США, Прибалтики, ФРГ, Зап. Берлина, Италии. Реализую журналы «Филателия СССР» с 1966 г., ищу каталог «Ивер»-87, т. 3, 4, 5.

КОРОЛЬ А. А. — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 766. Ищу филматериал «Железные дороги» всего мира, Эфиопии по м/л. В обмен предлагаю то же самое, а также м. СССР, Кампучии, Афганистана, Монголии, Кубы и др. соцстран, СГ 1960—1970 гг. «Космос» СССР, ГДР, Польши, филматериал «Туризм», «Природа», «Города».

БОЛГАРИЯ

БОРИС Х. МОСКОВ, Болгария, IIII София, п. к. 42. Коллекционирую почтовые карточки с видами городов и достопримечательностей. **МАРИЯ Л. КРЪСТЕВА**, Болгария, 3900 Белградчик, ул. «Ровненска». Собираю чистые марки и КПД по темам: «Комета Галлея», «Музыка», «Кошки», «Собаки». Предлагаю чистые марки разных стран по разным темам.

ВЕНГРИЯ

KISS JÓZSEF, Hungary, Budapest, Kossuth. u. 10. Имею для обмена марки Венгрии, начиная с 1940 года. Желая получить в обмен советские марки.

ГДР

WYMETALIK WALTER, DDR, D—6967 Buchen/ODW, Einhardstraße, 9. Коллекционирую чистые марки СССР, начиная с 1940 года. В обмен предлагаю чистые марки стран Западной Европы. Писать просьба по-немецки или по-английски.

GÜNTER POLZ, 7113/DDR, Markkleeberg, Thälmannstr. 1. Интересуюсь филателистическими материалами по теме «Космос». В обмен предлагаю почтовые выпуски разных стран.

ПОЛЬША

ZBIGNIEW KORYCKI, Polska, 51—311 Wrocław — 10, skr. poczt. 2230. Коллекционирую марки по темам: «Олимпийские игры», «Цветы разных стран мира». **KLUB "WILANOW"**, Polska, PL-00-979 Warszawa 34, skrytka poczt. 36.

Члены филателистического клуба «Виланов» хотели бы получить по обмену филателистические материалы по темам: «Шахматы», «Тенис», «Вертолеты», «Мотоциклы», «Грибы», «Кактусы», «Энергия ветра», «Собаки», «Волки» и др. Особенно интересуют спецгашения и маркированные конверты.

RYSZARD STASIK, Polska, 63-000 Sroda Wlkp, Osiedle XXX Lecia PRL 12/23.

Коллекционирую советские гашеные марки по темам «Спорт» и «Фауна». **GRZEGORZ FUJAVSKI**, Polska, 86—300 Grudziadz, ul. Swierczewskiego, 15 m. 7. В обмен на советские марки по темам «Флора» и «Фауна» предлагаю польские почтовые карточки и марки.

MARIA DUDZIAK, Polska, 64—000 Kościan ul. Dzierżyńskiego, 32.

Собираю марки СССР по темам «Космос», «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна».

ADAM BULSKI, Polska, 68—200 Żary, ul. J. Krasickiego, 45.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь марками СССР разных лет и новинками. В обмен предлагаю польские почтовые выпуски.

JABLOŃSKI JACEK, Polska, 37—500 Jaroslaw, ul. 3-go Maja 117/15.

Хочу переписываться и обмениваться новинками с коллекционерами в СССР.

JÓZEF CZUBIN, Polska, 34—485 Jordanów, Toporzysko, 8. Интересуюсь марками и КПД по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора», «Фауна».

ZBIGNIEW JUNIK, Polska, 64—100 Leszno, ul. Sienkiewicza, 20/7.

Коллекционирую марки по темам: «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна».

WOJDA KAZIMIERZ, Polska, 25—705 Kielce, ul. Malachitowa, 56.

Ищу партнеров в СССР по обмену марками. Темы: «Комета Галлея», «Транспорт», «Спорт», «Флора», «Фауна».

JAN SACHARCZUK, Polska, 02—772 Warszawa 130, skr. poczt. 16.

Хочу наладить переписку с коллекционерами из СССР. Интересуюсь советскими марками по темам: «Архитектура», «Живопись», «Спорт».

РУМЫНИЯ

DINCA VALERIAN, România, 1100 Craiova, Rovine, BLA 45, ap. 4.

Имею для обмена чистые румынские марки. Хотел бы получить в обмен марки СССР по теме «В. И. Ленин».

CASPIROSCHI GEORGE, România, Galați, str. 13 Iunie Nr 21, bl. Malina 1, ap. 8.

В обмен на советские марки по темам «Космос» и «Олимпийские игры» предлагаю румынские марки 1965—1988 годов.

FORSPRECHER ZOLTAN, România, 4300 Tirgu Mures, str. Piinii Nr 20.

Имею для обмена румынские марки и блоки. Хочу получить советские марки.

STAN IOAN ADRIAN, România, 6100 Braila, Hipodrom bl. P. 1., scara 1, ap. 10, oficiul II.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Предлагаю новинки Румынии в обмен на советские почтовые выпуски последних лет.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Ing. KRIST KAROL, ČSSR, 84103 Bratislava, Lad. Szántoa 31.

Имею для обмена чистые марки Чехословакии 1970—1988 годов по темам: «Искусство», «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна» и др. Хотел бы получить гашеные марки Советского Союза. Без предварительной договоренности марки не высылать.

Напоминаем нашим зарубежным читателям: для публикации объявления необходимо получить разрешение от союза филателистов, членом которого Вы являетесь, и направить его в редакцию «Филателии СССР» вместе с адресом.

Каталог

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 декабря 1987 г. Доплатные марки. Худ. Ф. Швиндт. Офсет. С зуб.
1 форинт. Гонец.
4 фт. Конный гонец.
6 фт. Почтовая карета.
8 фт. Почтовый вагон.
10 фт. Почтовый автомобиль.
20 фт. Самолет.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

Марка для почты военнослужащих. Офсет. С зуб.
5 донгов. Матрос, солдат, летчик, флаг.
40-летие Ассоциации инвалидов войны. Офсет. С зуб.
5 д. Символический рисунок, эмблема.
Фауна. Вьетнамские обезьяны. Офсет. С зуб.
5, 5, 15, 40 д. Обезьяны.
40-летие профсоюза почтовых служащих. Офсет. С зуб.
5 д. Почтальон с письмом, самолет, автомобиль.
30 д. Электросвязь.
30 июня. Вьетнамское искусство. Офсет. С зуб. и без зуб.
3, 10, 15, 20, 25, 30, 40 д. Храмы, башня, бюст, статуи.
25 июля. Национальные костюмы. Офсет. С зуб. и без зуб.
5, 20, 20, 30, 30, 40 д. Костюмы национальных меньшинств.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

19 января. XV зимние Олимпийские игры в Калгари. Худ. М. Готтшаль. Глуб. п. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий.
5 пфеннигов. Прыжки с трамплина.
10 пф. Конькобежный спорт.
20+10 пф. Бобслей.
35 пф. Биатлон.
Блок. С зуб. Тираж 2,1 млн. 1,20 марки. Санный спорт. Выпущен КПД. С 19 января по 18 марта марки и блок гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

РЕСПУБЛИКА КУБА

Октябрь. 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Офсет. С зуб.
30 сентаво. Спутники, марка СССР (1927 г.).

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Октябрь. 10-летие кубинских железных дорог. Офсет. С зуб.

2, 5, 10, 20, 35, 40 с. Марки Кубы 1950, 1965, 1975 и 1980 гг.

Блок.
1 песо. Марка Кубы 1937 г. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

ЛАОССКАЯ НАРОДНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

2 февраля. Олимпийские игры 1988 г. Блок. Офсет. С зуб.

20 кип. Бег.
5 марта. Собаки. Офсет. С зуб.

0,50, 1, 2, 3, 4, 5, 6 к. Доберман, лабрадор, терьер, спаниель, сеттер.

12 мая. Филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). Офсет. С зуб.

0,50 к. Штемпель «Монреаль» на письме в Квебек.

1 к. Штемпель «Оплачено. Монреаль».

2 к. Письмо в Лондон через Нью-Йорк.

3 к. Письмо из Монреаля в Каролину (1840 г.).

4 к. Письмо из Монреаля в Лондон (1844 г.).

5 к. Письмо 1848 г.

6 к. Письмо 1861 г.

Блок.
10 к. Марка Канады 1947 г., штемпеля Монреаля.

2 июля. Автомобили. Офсет. С зуб.

0,50 к. «Тойота».

1 к. «Альфа-ромео».

2 к. «Форд-фиеста».

3 к. «Датсун».

4 к. «Воксхолл».

5 к. «Рено».

6 к. «Ровер».

Блок.
10 к. «Тальбо».

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Декабрь. Новогодний выпуск. Худ. Э. и В. Фройденрейх. Глуб. п. С зуб.

15 злотых. Дед Мороз. Выпущен КПД. В день выпуска марка гасилась специаль-

ным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМУНИЯ

Ноябрь. Безопасность движения. Худ. Ф. Ивануш. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

50 баней. Велосипедист на дороге.

1 лей. Школьный патруль.

2 л. Парковка автомобиля.

3 л. Внимание, пешеходы!

4 л. Резкие повороты!

5 л. Будьте внимательны!

Ноябрь. Пчеловодство. Худ. М. Вымышеску. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

1 л. Пчела на цветке.

2 л. Пчела, ульи.

3 л. Пчелы в дельте Дуная.

4 л. Институт пчеловодства в Бухаресте.

28 декабря. XV зимние Олимпийские игры в Калгари. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

50 б. Биатлон.

1 л. Слалом.

1,50 л. Хоккей.

2 л. Санный спорт.

3 л. Конькобежный спорт.

3,50 л. Фигурное катание.

4 л. Скоростной спуск.

5 л. Бобслей.

Блок. Без зуб. Тираж 24,9 тыс. Блок номерной.

10 л. Прыжок с трамплина.

В день выпуска все марки и блок гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 января. 70-летие независимости Чехословакии. Худ. В. Хложник. Гравер М. Ондрачек. Металлография. С зуб.

1 крона. Символический рисунок.

10 января. 75-летие президента ЧССР Г. Гусака. Худ. Р. Ванек. Гравер Л. Йирка. Металлография. С зуб.

1 кр. Портрет, герб.

25 февраля. 40-летие Национального фронта. Худ. О. Посмурны. Гравер Б. Хоуза. Металлография с зуб.

50 геллеров. Символический рисунок.

Выпущены КПД. В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

В почтовых окнах мира

ЕВРОПА

ООН. 29.1.88. Стандартный выпуск. 0,03 доллара (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,50 франка (для почтового отделения в Женеве).



29.1. Международный фонд развития сельского хозяйства. 22, 33 цента (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,35, 1,40 франка (для почтового отделения в Женеве), 4, 6 шиллингов (для почтового отделения в Вене) — символические рисунки. Тираж 900 тыс. серий.



АВСТРИЯ. 12.1. Международный педагогический конгресс. 5 шиллингов — учитель с учениками. Тираж 3,1 млн.

15.1. IV Всемирные зимние спортивные соревнования инвалидов. 5+2,50 ш.— санный спорт. Тираж 1,5 млн.

БЕЛЬГИЯ. 12.10.87. Служебные марки для железнодорожной администрации. 10, 20, 50, 100, 150 франков — электровоз.

16.11. Рождественский выпуск. 13+1 фр.— фрагмент картины Ленса.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 19.1. 200-летие Линнеевского общества в Лондоне. 18, 26, 31, 34 пенса — бык, желтая водяная лилия и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 9.2. Золотая эра гернсийского мореплавания. 11, 15, 29, 31, 34 пенса — трехмачтовый корабль «Золотая шпора» (самый большой корабль, построенный на острове), прибытие в Китай, карта плавания и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в. 10.2. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 5, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 пенсов — железная дорога и трамвай.

ГРЕЦИЯ. 2.12. Рождественский выпуск. 2 × 26 драхм — символический рисунок. Марки выпущены в парах в листах и буклетах. Тираж 2,2 млн. пар и 300 тыс. буклетов.

2.12. Греческий театр. 2, 4, 7, 26, 40, 50, 60, 100 др.— греческие артисты в драмах Еврипида, Софокла и др. Тираж 2 млн. серий.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 14.1. Рулонные марки. 10, 300 пфеннигов — аэропорт во Франкфурте, замок.

ИРЛАНДИЯ. 17.11. Рождественский выпуск. 21, 24, 28 пенсов — фрагменты барельефа (1850 г.) и др. Тираж 1 млн. серий.

ИСПАНИЯ. 17.11. Рождественский выпуск. 20, 50 песет — елочные украшения, тамбурины. Тираж 4 млн. серий.

ИТАЛИЯ. 20.11. День филателии. 500 лир — известный миланский филателист Марко де Марчи, собор в Милане. Тираж 5 млн.



ЛЮКСЕМБУРГ. 8.2. Флора. 6, 10, 12, 50 франков — цветы.



8.2. Транспорт. 12, 20 фр.— европейская конференция министров транспорта, 25-летие организации «Евроконтр-роль».



МАЛЬТА. 6.11. Рождественский выпуск. 2+1, 8+2, 20+3 цента — заглавные буквы из средневековой рукописи.

ФИНЛЯНДИЯ. 4.1. Стандартный выпуск. 1,80 марки — герб. Тираж неограничен.



5.1. 100-летие со дня рождения спортсмена и пропагандиста спорта Лаури Пихканена. 1.80 м.— портрет и др. Тираж 6 млн.



20.1. Стандартный выпуск. 2.20, 2.40 м.— деревянная церковь Керимяки, вид Национального парка им. Урхо Кекконена. Тираж неограничен.



1.4. 350-летие почтовой службы. Марки печатающих автоматов «Фрама». 1.40, 1.80, 2.40 м.— эмблема почты. **ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва.** 4.1. 350-летие почтовой службы. 1.80 марки — здание почтовой и таможенной службы в Эккерё, погрузка почты на лодку. Тираж 1 млн.



1.4. 350-летие почтовой службы. Марки печатающих автоматов «Фрама». 1.40, 1.80, 2.40 м.— эмблема почты. **ФРАНЦИЯ.** 25.1. 25-летие франко-западногерманского договора о сотрудничестве. 2.20 франка — портреты.

1.2. Связь. 2.20 фр.×12. Марки выпущены в буклете. **ФРГ.** 14.1. 150-летие карнавала в Майнце. 60 пфеннигов — карнавальный персонаж.



14.1. 25-летие франко-западногерманского договора о сотрудничестве. 80 пф.— портреты.

14.1. Рулонные марки. 10, 300 пф.



ШВЕЦИЯ. 29.1. Стандартный выпуск. 2.20 кроны — портрет. 29.1. Лодки. 6×3.10 кр.— рыболовная, транспортная и

другие лодки. Марки выпущены в буклете.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 26.1. День Австралии. Прибытие первого флота. 5×37 центов — корабли у берега, аборигены, местная фауна.

26.1. С днем рождения, Австралия. 37 ц.— коала.

АНТУТАКИ. 20.11. Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 2.50 доллара / 60ц., 2.50/80ц., 2.50/1.40 д.— памятная надпечатка и надпечатка нового номинала на марках прежнего выпуска. Лист из 4 марок.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 11.12. 175-летие типографии. 50, 70 центов — ручной печатный станок, современная печатная машина с компьютером.

АОМЫНЬ. 18.11. Традиционные виды транспорта. 10, 70, 90 аво, 10 патак. Блок. 7.50 п.— рикша, велорикша и др. Тираж 100 тыс. серий и 70 тыс. блоков.

АРГЕНТИНА. 21.11. Памятные даты. 50, 50 сентаво, 1 аустраль — 50-летие журнала «Аргентинская почта», 50-летие Национального радио, 100-летие филателистического общества Аргентины. Тираж 304 тыс. серий.

АФГАНИСТАН. 11.6. Международный день детей. 1, 5, 9 афгани — охрана здоровья детей.

30.6. Первая годовщина конференции улемов. 5 афг.— конференция.

3.7. Фауна. 7, 9, 10, 12, 15, 22, 25 афг.— бабочки.

11.8. Выборы в местные органы управления. 1 афг.— символический рисунок.

БЕЛИЗ. 4.11. Деревянная скульптура Д. Гэбба. 25, 75 центов, 1, 4 доллара. Блок. 6 д.— мать и дитя, африканское наследие и др. Тираж 20 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

11.11. Приматы Белиза. 25, 75 ц., 1, 4 д. Блок. 6 д.— реву, защищающий свою территорию, паукообразная обезьяна с детенышем и др. Тираж 20 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

БРАЗИЛИЯ. 2.6—18.9. Стандартный выпуск. 10, 20, 50 крузаду — памятник архитектуры.

12.11. 450-летие города Ресифе. 5 кр.— гавань Ресифе в 1537 г. Тираж 3 млн.

24.11. Почтово-налоговый выпуск. 30 сентаво — портрет Ф. Бенито. Тираж 10 млн.

30.11. Рождественский выпуск. 3×5 кр.— фольклорные танцы. Тираж 3 млн.

БРУНЕЙ. 31.10. Флора. 4×50 сен — местные плоды. 28.11. Международный год помощи бездомным. 50, 75 с., 1 доллар — дома, эмблема.

БУРКИНА ФАСО. 12.12. Международный год помощи бездомным. 90 фр.— современные и традиционные постройки.

ГАБОН. Октябрь. Солидарность со СВАПО. 225 франков. Октябрь. Фауна. Блок. 90, 125, 225, 350 фр.— рыбы. 2.11. Миссия в Одимбе. 90 франков — здания миссии.

ГАЙАНА. Октябрь. 60-летие королевы Великобритании. 4×60 центов — надпечатка (англ.) «Королева Елизавета 1926—1986» и нового номинала на марках прежнего выпуска.

26.10. Стандартный выпуск. 325, 420, 575 ц.— орхидеи. 26.10. Экспрессная марка. 25 долларов — орхидея.

ГВИНЕЯ. 1.11. Доисторическая фауна. 50, 100, 200, 300, 400, 500 франков. Блок. 600 фр.— диметродон, игуанодон, тилозавр, пещерный медведь, саблезубый тигр, стегозавр, трицератопс.

1.11. Выдающиеся личности. 50, 100, 200, 300, 400, 500 фр.— М. Ж. Лафайет, Э. Буггати, Г. Каспаров, Д. Вашингтон, Б. Беккер, У. Черчилль.

1.11. Международный кар-

диологический конгресс. Блок. 1500 фр. Все марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также в виде отдельных блоков.

ГРЕНАДА. Ноябрь. Рождественский выпуск. 15, 30, 60 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— фрагменты картин Фра Анжелико, Х. ван Эйка, Я. Зика, Ж. Давида, неизвестного художника школы Д. Беллини.

2.12. Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87». 25, 50 ц., 1.50, 4 д. Блок. 5 д.— иллюстрации к сказкам Г. Андерсена.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Ноябрь. Рождественский выпуск. 10, 50, 60 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— фрагменты картин Эль Греко.

2.12. Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87». 30, 50, 60 ц., 4 д. Блок. 5 д.— иллюстрации к сказкам Г. Андерсена.

ЕГИПЕТ. 2.9. Всемирный день архитекторов. Международный год помощи бездомным. 5 пиастров — символический рисунок.

30.9. День туризма. Блок. 30 п.— карта дельты Нила. 1.10. День производства. 5 п. 6.10. Битва при Хиттине. 5 п.— арабский всадник с флагом.

ДЖИБУТИ. 15.11. 100-летие города Джибути. 100, 150 франков — старый и новый Джибути.

ЗИМБАБВЕ. 12.1.88. Фауна. 15, 23, 35, 45 центов — богомол, жук и другие насекомые. Тираж 320 тыс. серий.

ИНДИЯ. 14.11. День детей. Девочка и дом. Тираж 1,5 млн. 19.11. Деревья. 60 п., 1.50, 5, 6.50 рупий — чинара и др. Тираж 1,5 млн.

21.11. Фестиваль СССР в Индии. 5 р.— рабочий и колхозница. Тираж 1,5 млн. **ИНДОНЕЗИЯ.** 20.10. Туризм. 140, 350, 500 рупий — гора Бромо, озера на о-ве Бали, морской сад. Тираж 2 млн. серий.

10.11. Равноправие женщин. 75, 100 р.— символический рисунок, женщина-солдат. Тираж 2 млн. серий.

ИОРДАНИЯ. 8.11. Конференция арабских стран. 60, 80, 160, 240 филсов. Блок. 100 ф.— эмблема конференции, кар-

та арабских стран. Тираж 150 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

ИРАН. 5.11. Международная книжная ярмарка в Тегеране. 20 риалов — символический рисунок.

ИЕМЕНСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 15.10. Международный год молодежи. 150, 425 филсов. Блок. 425 ф. 1.11. Пуск первой в стране нефтяной скважины. 150, 425 ф. Блок. 425 ф.— бурение скважины и др.

КАМПУЧИЯ. 7.8. Развитие авиации. 0.20, 0.50, 1, 1.50, 2, 3 риеля — Г. Филлипс, Леонардо да Винчи, То Мой, У. Хенсон и др.

14.10. Развитие авиации. Блок. 6 р.— рисунок Леонардо да Винчи.

КИРИБАТИ. 22.9. Острова страны. 15, 30, 55 центов, 1 доллар.

27.10. Фауна. 15, 35, 40 ц., 1 д.— сцинки.

КОЛУМБИЯ. 2.9. Выдающиеся личности. 50 песо — поэт Аурелио Мартинес (1884—1954), кондор над Андами — иллюстрация к поэме «Эпопея кондора». Тираж 500 тыс. **КОНГО.** 17.11. 40-летие продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО). 300 фр.— символический рисунок.

Ноябрь. 50-летие со дня смерти основателя Олимпийских игр современности Пьера де Кубертэна. 75, 120, 350, 600 франков — портрет, факел и марка Греции 1896 г., бегуны, марка Франции 1924 г., бег с препятствиями, прыжки с шестом, марки Конго.

КОСТА-РИКА. 31.7. Национальный день науки и техники. 8 колонов — фрагмент фрески. Тираж 1 млн.



7.8. Костариканское искусство. 5×8, 3×15 к.— археологические экспонаты из

Национального музея. Марки одинакового номинала выпущены в одном листе. Тираж 1,5 млн. серий.



Октябрь. 250-летие города Сан-Хосе. 3×20 к.— старый и новый город, герб провинции Сан-Хосе. Тираж 1,5 млн. серий.



КОТ Д'ИВУАР. 24.10. 100-летие международного почтового обмена. 155 франков — карта страны, современный автомобиль и др. **КУКА, о-ва.** 20.11. Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 2×4 доллара — памятная надпечатка на марках стандартного выпуска.

ЛЕСОТО. Ноябрь. Олимпийские игры (II). 5, 10, 25, 45, 50 лисенте, 3.50 малоти. Блок. 4 м. Серия переиздана с изменениями в рисунке и с новыми номиналами. **МАДАГАСКАР.** 17.6. 25-летие авиакомпании Эр Мадагаскар. 60, 60, 150 франков — самолеты.

27.7. Национальная исследовательская лаборатория электросвязи. 60 фр.— символический рисунок.

15.9. 100-летие телеграфа. 60 фр.— ключ Морзе и др.

МАЛАЙЗИЯ. 26.10. Десятилетие развития транспорта и связи в Азии и зоне Тихого океана. 15, 20, 40 сен, 1 рингит — спутник, антенна, локомотив, автомобиль, контейнеровоз, самолет.

14.12. 20-летие АСЕАН. 20 с., 1 р.— эмблема, флаги, карта Юго-Восточной Азии.

МАРОККО. Октябрь. Конгресс горнодобывающей промышленности. 1, 2 дирхама — азурит, железный колчедан. Тираж 203 тыс. серий.

МЕКСИКА. 11.9. Автогонки. 100 песо — стилизованный автомобиль. Тираж 1 млн. 12.10. 500-летие открытия Америки. 150 п.— корабль Х. Колумба «Санта Мария» и др. Тираж 1 млн.

12.10. XIII Международная картографическая конференция. 150 п.— карта XVI в. Тираж 1 млн.

МОЗАМБИК. 28.10. Авиация. 20, 40, 80, 120, 160, 320 метикалей. Тираж 70 тыс. серий.

МОНТСЕРАТ. 13.11. Рождественский выпуск. 90 центов, 1.15, 1.50, 3.50 доллара. Блок. 5 д.— орхидеи.

НДРИ. 7.11. 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 250 филсов — В. И. Ленин с красногвардейцами. Тираж 110 тыс.

18.11. Памятники истории. 25, 75, 140, 150 фр.— королевский дворец и др.

29.11. 20-летие независимости. 25, 75, 140, 150 фр.— студенты, семья, промышленность и др. Тираж 200 тыс. серий.

НЕВИС. Ноябрь. Рождественский выпуск. 10, 40 центов, 1.20, 5 долларов — кукла, лодка и др.

НЕПАЛ. 14.4. Стандартный выпуск. 50 пайсов — замок Пашупати. Тираж 5 млн. 22.9. 10-летие Совета координации социальной службы. 1 рупия — эмблема. Тираж 3 млн.

28.10. Первый слет скаутов Непала. 1 р.— эмблема. Тираж 2 млн.

2.11. Третья конференция в верхах Ассоциации регионального сотрудничества стран Южной Азии. 60 п.— эмблема и текст. Тираж 5 млн.

НИГЕР. 17.11. Здание апелляционного суда в Ниамее. 85, 110, 140 франков — три различных вида здания.

НИКАРАГУА. 2.6. Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто. 2×10, 2×15, 20, 30, 40 кордоб. Блок. 110 к.

4.10. Космос. 10, 10, 15, 25, 25, 30, 50 к.— спутники, космические корабли и лаборатории.

НИУЭ. 20.11. Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 4.85/1.50, 4.85/2 доллара — памятная надпечатка и надпечатка нового номинала на марках прежнего выпуска.

НОВАЯ КОЛУМБИЯ. 25.11. Французская федерация крикета. 94 франка — игроки в крикет.

8.12. VIII Южно-тихоокеанские игры. 20, 30, 100 фр.— гольф, регби, прыжки в длину.

ОАЭ. 15.9. День пальмы. 50 филсов, 1 дирхам — пальмы и др.

ОМАН. 18.11. Национальный день. 50, 130 байз — центр науки и рыболовства, госпиталь. Тираж 250 тыс. серий.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 11.11. Авиация. 15, 35, 45, 70 тойя.

ПЕНРИН. 2.11. Служебные марки. 5, 6, 9, 60 долларов — надпечатка на марках стандартного выпуска.

20.11. Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 2, 5 д.— памятная надпечатка на марках прежнего выпуска.

ПЕРУ. 22.10. Выдающиеся перуанцы. 80 сентаво — Хосе де ла Рива Агуэро — писатель и историк. Тираж 1 млн.

18.11. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 4 инти — эпизод игры. Тираж 1 млн.

ПИТКЭРН. Январь. Стандартный выпуск. 90 центов, 3 доллара — рыбы.

РОЖДЕСТВА, о-в. 1.3. Стандартный выпуск. 5, 30, 90 центов, 1 доллар — бабочки, сверчок и др.

РУАНДА. 18.11. Фауна. 5×50 франков — леопарды. Марки выпущены в горизонтальных полосках.

24.12. Рождественский выпуск. Блок. 200 фр.— фрагмент картины Фра Анжелико. **САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** 10.10. Стандартный выпуск. 150 халалов — дворец.

10.10. Общество помощи детям-инвалидам. 50, 75 х.— ребенок с матерью, эмблема общества. Тираж 800 тыс. серий.

17.10. Всемирный день почты. 50, 150 х.— символический рисунок. Тираж 800 тыс. серий.

18.10. Всемирный день продовольствия. 50, 75 х.— уборка комбайном. Тираж 800 тыс. серий.

СЕНЕГАЛ. 8.10. 40-летие ООН. 85, 95, 150 франков — здание ООН в Нью-Йорке, эмблема и др.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 9.12. Рождественский выпуск. 2.20 франка

СИНГАПУР. 10.12. Десятилетие научного центра. 10, 35, 75 центов, 1 доллар — планетарий, модель здания. Март. Транзитная транспортная система. 10, 50 ц., 1 д.— карта, эмблема, поезд в туннеле и др.

СУРИНАМ. 4.11. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 50+25, 60+30, 110+50 центов — текстиль. 4.11. Чемпионат мира по шахматам в Севилье. Блок. Надпечатка на блоке в честь чемпионата 1984 г.

США. 26.1. 200-летие Австралии. 22 цента — австралийский коала и американский орел.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 28.8. Развитие транспорта. 10, 35, 40 лео-не.

5.10. Всемирный слет скаутов в Австралии. 5, 15, 40, 50 л. Блок. 100 л.— скауты и виды Австралии.

Декабрь. Рождественский выпуск. 2, 10, 20, 35 л. Блок. 65 л.— фрагменты картин Тициана.

ТОГО. 10.8. Фауна. 70, 90, 120, 130 франков — рыбы. 15.12. Фауна (II). 60, 75, 80, 100 фр.

ТОНГА. 6.5. Всемирный фонд защиты диких животных. 12×42 сенити. Марки выпущены в одном листе с общим рисунком, на котором изображены различные представители фауны, в т. ч. орлы, жирафы, слоны, страусы, львы, зебры, антилопа, шимпанзе, ящерица, змея и др. 23.9. 125-летие парламента. 35, 42, 75 с., 2 паанги — герб, жители о-вов.

25.11. Рождественский выпуск. 42, 75 с., 1, 3 п. **ТОНГА. НИАУФООУ.** 29.4. Фауна. 29, 32, 47 сенит, 1 паанга. Блок. 2 п.— тигровая акула, белая акула и др. 2.9. Самолеты. 42, 57 с., 1.50, 2 п.

ТРИНИДАД и ТОБАГО. Декабрь. 150-летие банка республики. 10, 65, 95 центов, 1.10 доллара — здание банка и др.

ТУНИС. 26.10. Арабы. 250 миллимов — лексикограф Ибн Мандхур (1233—1312).

ТУРЦИЯ. 29.10. Турецкие президенты. Блок. 6×50, 100 лир. Тираж 300 тыс. блоков.

УГАНДА. 8.10. 25-летие независимости. 5, 10, 25, 50 шиллингов. Блок. 100 ш.— вакцинация детей, госпиталь, памятник Независимости, здание верховного суда в Кампале и др.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 15.12. Рождественский выпуск. 300 франков — символический рисунок.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. 22.12. Рождественский выпуск. 80, 100 франков — деревянная скульптура. Тираж 151 тыс. серий.

ЭФИОПИЯ. 30.10. Народное искусство. 85 центов, 1 быр — деревянные ложки. Тираж 100 тыс. серий.

ЯПОНИЯ. 24.10. 42-е Национальные спортивные соревнования. 40 иен — баскетбол. Тираж 37 млн.

9.11. Всемирная конференция «Табак и здоровье». 60 и.— символический рисунок. Тираж 25 млн.

13.11. Всемирная конференция по электросвязи. 60 и.— параболическая антенна. Тираж 25 млн.



18.11. Всемирная конференция по охране исторических городов. 60 и.— замок Ниho. Тираж 28 млн.



25.11. Международный год помощи бедным. 40, 60 и.— символические рисунки. Тираж 25 млн. серий.



1.12. Новогодняя марка. 40 и.— дракон. Тираж 70 млн.



ХУДОЖНИК
УЛЫБАЕТСЯ



ЮМОРЕСКА

ФАНАТ

Я осторожно выглядываю из-за угла. Мои новые друзья уже в сборе на троллейбусной остановке. Не мешкая, раскрываю «дипломат», извлекаю из него фиолетово-белую лыжную шапочку, того же цвета шарф и флажок. Затем в моих руках оказывается большой самодельный значок, на котором красуется буква «Э».

Поспешно надев шапочку, шарф и прикрепив к груди значок, я резко вынырываю из переулка, ритмично выкрикивая на ходу в пространство «боевой клич»:

— «Электрон» — ого-го!
«Электрон» — ого-го!...

— А «Протон» — не ого-го! — зычно ответили мне наши.

— Эге, значит сегодня играем с «Протоном», — смекаю я. Это хорошо. В том смысле, что «Протон» вполне сносно рифмуется с «Электроном». Я ведь уже приучил ребят, что каждый раз сочиняю для них новую футбольную «речевку». Конечно, какие-нибудь эстеты моими рифмами «Платини — голы» и «Протон» — «Электрон» были бы просто шокированы, но наши довольны. А за это мне почет и уважение и сидячее место в переполненном троллейбусе.

Сижу, сочиняю, троллейбус летит к стадиону без остановок, это и понятно — прошмыгнуть в него уже и мышь не сможет, а выходить тоже некому, вокруг только свои — электроновские «фанаты». Посторонним в салон, как всегда, не дали пробраться.

Ну вот. В такой-то благоприятной обстановке напрягаюсь... и выдаю нечто очень даже неплохое. Только не о «Протоне», а позубастей:

— «Электрон» наш сил набрал — играет лучше, чем «Реал»! — выкрикиваю я и срываю аплодисменты.

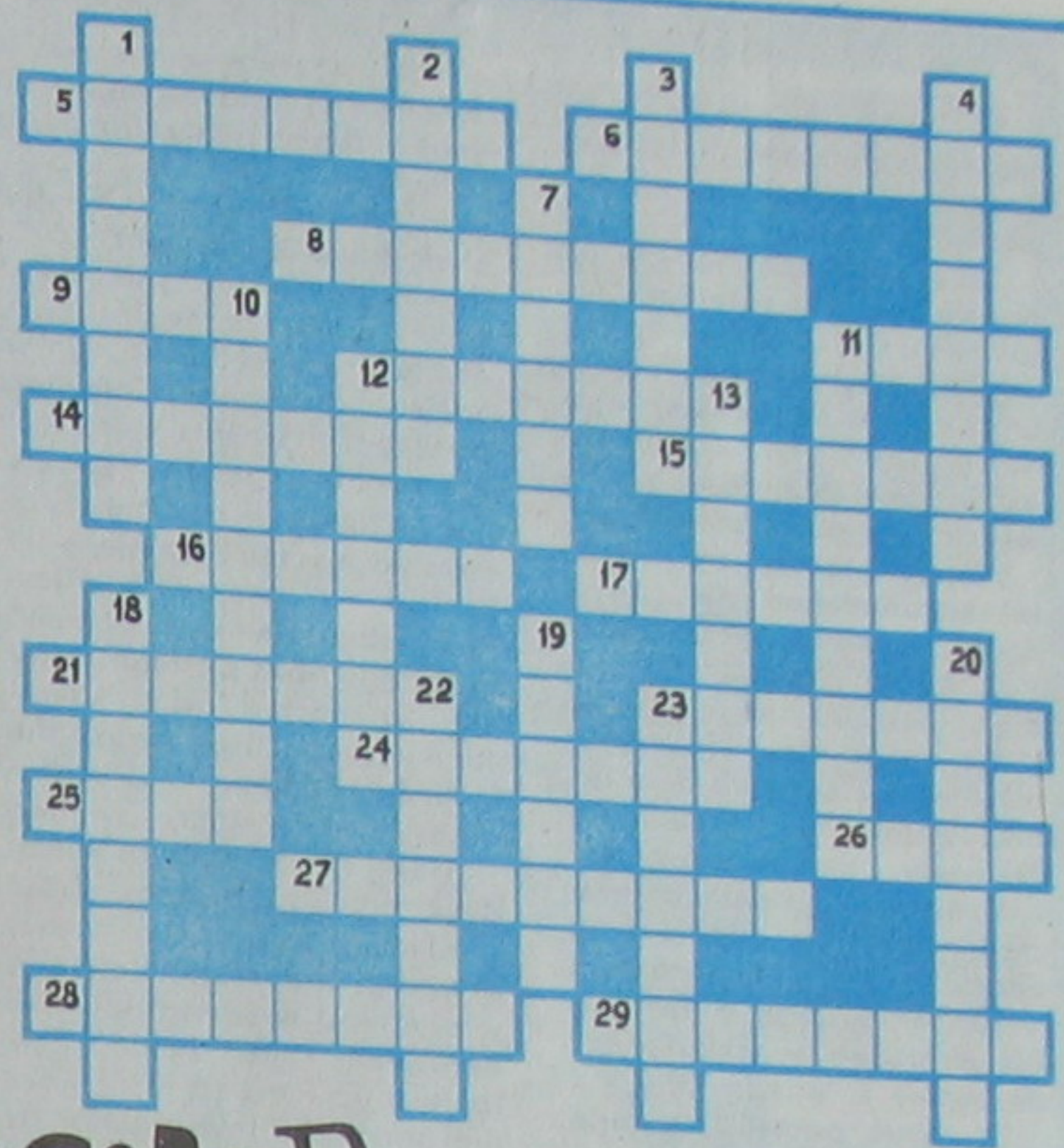
Очень понравилось ребятам сравнение «Электрона» с многократным обладате-

лем Кубка европейских чемпионатов. Теперь моя речевка будет подхвачена всем стадионом! Мощно скандируя ее, наши дружно начинают высыпать на площадь. Остановка «Стадион»...

...Через минуту в вагоне только водитель и я. Двери закрываются, и вмиг опустевшая машина катит по асфальту дальше. Снимаю шапочку, шарф, значок и облегченно отдуваюсь.

Если честно, не люблю я футбол, предпочитая ему настоящее дело — коллекционирование марок. Но мой дом расположен на несколько остановок дальше стадиона, и, чтобы вовремя попасть за письменный стол и начать священнодействие над альбомом, в дни матчей я становлюсь ярким «фанатом» нашего неудержимого «Электрона»...

М. ФРЕНКЕЛЬ



КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Почтовый ярлык для обозначения характера почтового отправления. 6. Участница антифашистского Движения Сопротивления в Чехословакии (№ 1975—ЧССР). 8. Сцепка из четырех одинаковых марок, расположенных попарно в горизонтальном и вертикальном направлениях. 9. Русский поэт, автор поэмы «Двенадцать». 11. Материал для изготовления формы для печати марок способом металлографии. 12. Спортсмен, выполняющий упражнения на перекладине, брусьях, кольцах и т. д. 14. Возвышенность в Будапеште, на которой установлен памятник советским воинам (№ 2378).

15. Грузинский царь и полководец, заключивший с Россией Георгиевский договор (№ 5428). 16. Тип военного корабля, на котором русский адмирал С. О. Макаров совершил кругосветное путешествие (№ 1373). 17. Столица граничащего с СССР государства. 21. Артиллерийское орудие начала XX века (№ 1793—ЧССР). 23. Класс спортивного парусного судна

(№ 4903 — блок). 24. Название морозильного рыболовного траулера (№ 3466). 26. Вещество, которым покрывается оборотная сторона марки, блока. 26. Архитектурно-функциональный элемент здания (серия ЧССР 1977 г.). 27. Русский изобретатель первого летательного аппарата с реактивным двигателем. 28. Советский военачальник, Герой Советского Союза, погибший на Украине в сентябре 1941 года (маркированный конверт № 10455). 29. Член экипажа спортивного аэростата «Ори-11», совершившего полет в 1978 году (№ 2551—ПНР).

По вертикали: 1. Советский художник, автор ряда марок, посвященных В. И. Ленину. 2. Советский художник, автор марок, посвященных развитию техники. 3. Столица союзной республики. 4. Один из авторов серии марок, изданных к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 7. Чешский художник-марочник. 10. Профессиональная революционерка, советский дипло-

мат. 11. Выдающийся советский педагог-новатор. 12. Нанесенный на дерево, медь или сталь рисунок для дальнейшей печати. 13. Сельскохозяйственная машина. 18. Временный военно-политический союз двух или нескольких государств (№ 878). 19. Итальянский архитектор, один из авторов памятника жертвам фашизма в Освенциме (№ 2453—ПНР). 20. Морское млекопитающее, обитающее в арктических водах (№ 4039). 22. Древнейшее название Британских островов. 23. Денежная единица государства Бутан.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 3

По горизонтали: 5. Каталог. 6. Береста. 7. Захаров. 10. Пироги. 11. Годунов. 16. Медресе. 17. Номинал. 18. Адресат. 19. Левитас. 20. Боливия.

По вертикали: 1. Гашенине. 2. Доватор. 3. Федотов. 4. Стеклов. 8. Почтарь. 9. Румыния. 12. Тетерев. 13. Ксидиас. 14. Комаров. 15. Паппани.

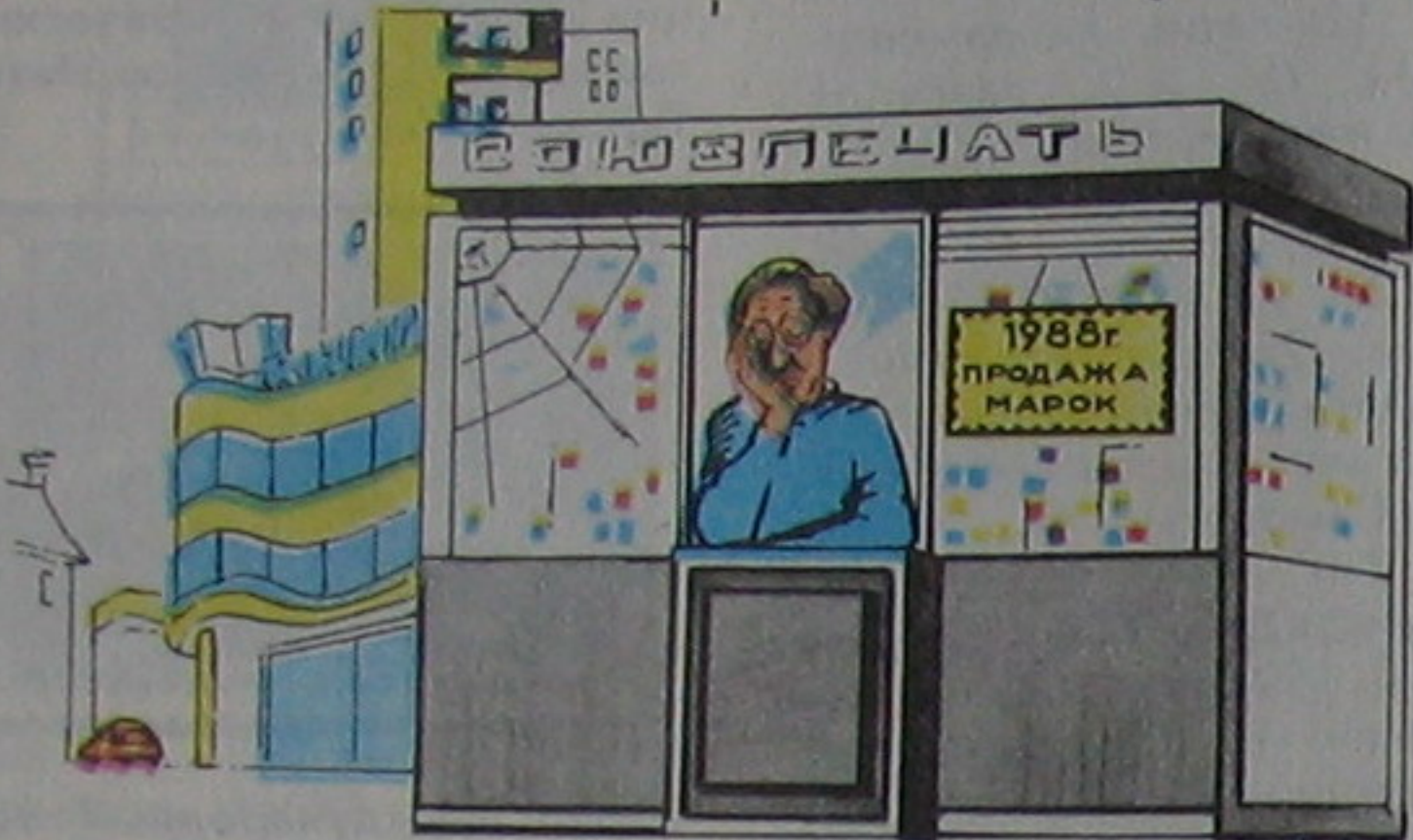


Рис. В. АНТОНОВА



Рис. А. ДОРОФЕЕВА

AU SOMMAIRE

La revue s'ouvre sur une sélection de lettres de lecteurs consacrées aux divers aspects de la philatélie.

Sous la rubrique "Société nationale de philatélistes face aux problèmes d'actualité" (p. 5) on trouve une information sur une réunion de la Présidence de la SNPh qui a délibéré sur l'amélioration de la qualité des timbres-poste soviétiques.

Plusieurs auteurs traitent de la représentation de Lénine dans la philatélie. Sur la page 6, You. Kniyazev évoque les timbres liés au sé jour de V. I. Lénine dans différentes localités aux environs de Moscou. Dans son essai "J'ai l'honneur de présenter" L. Strotchevskaya parle de Vladimir Barychev, designer et philatéliste soviétique dont un important ouvrage a été réalisé au musée — appartement de Lénine à Paris (p. 8).

La revue poursuit la série écologique "La nature lance un S. O. S." qui a suscité un abondant courrier de lecteurs (p. 26).

Traditionnellement, des articles destinés à la génération montante de collectionneurs, notamment, un essai de G. Zaitseva "Fais — toi un élève" (p. 24) sur la militante de la section de Riazan de la SNPh, la journaliste N. Streltsova, le club des jeunes "Trappeur", l'album — catalogue "Automobiles sur les timbres-poste" (p. 31). V. Grétchichnikov signe un essai historico-ethnographique "Terre de Smolensk" (p. 34).

Une autre série d'articles, "Les Jeux Olympiques pour tous": son animateur, le journaliste B. Bazounov, se penche sur les timbres portant des emblèmes olympiques.

La rubrique "Les experts mènent l'enquête" propose également des articles "Echantillons de timbres de charité de Russie" (p. 45), "encore une fois sur la 8-ème émission standard des timbres-poste de l'URSS" (p. 46), "Sur certaines erreurs dans la marinistique philatélique" (p. 48).

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

IN THIS ISSUE

The magazine opens with a selection of readers' letters on various topics related to stamp collecting.

In the section "VOF: the Sharp Edge of Problems" (p. 5) the magazine offers a report on the session of the Presidium of the Board of the All-Union Society of Stamp Collectors dealing with ways of improving the quality of Soviet stamps.

A number of materials are devoted to the Leniniana in stamps. Yu. Knyazev's article "With the Name of Lenin" (p. 6) describes postage materials connected with Vladimir I. Lenin's trips across the Moscow Region. L. Strotchevaya in her notes entitled "I Have the Honour to Introduce You to..." writes about Vladimir Baryshev, a Soviet designer and stamp collector whose most important job was decorating the Lenin flat-museum in Paris (p. 8). Under the headline "Investigation is Conducted by Experts", the magazine offers an article by L. Rylkova titled "New Information about Stamp Emissions Devoted to Lenin" (p. 43).

The magazine continues the series "Wings of the Planet", a history of aviation on stamps. In this issue Ye. Pavlov and V. Pritula make study of philatelic material devoted to aerobatics (p. 12).

The magazine continues the serial "Nature Sends Distress Signal" (p. 26) on ecological problems which evoked many readers' letters.

The section "Olympics are not Only for Olympians" carries an article, "Under the Sign of Five Rings", in which B. Bazunov studies philatelic material devoted to olympic symbols (p. 39).

The section "Investigation is Conducted by Experts" addressed to researchers contains the following articles "Specimens of Postage Charity Stamps of Russia" (p. 45), "One More Time about the 8th Issue of Standard Stamps of the USSR" (p. 46).

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 8, Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

INHALTSÜBERSICHT

Das Heft wird mit Leserpost zu verschiedenen Problemen der Philatelie aufgemacht.

In der Rubrik "Im Blickpunkt des Verbands" wird auf Seite 5 über eine Tagung des Präsidiums des Philatelistenverbands der UdSSR informiert, die sich mit der Verbesserung der Qualität der sowjetischen Postwertzeichen befaßt.

Eine Reihe von Beiträgen verfolgt weiter das Lenin-Thema in der Philatelie. Unter der Überschrift "Mit dem Namen Lenins" berichtet J. Knjasew über postalische Ausgaben, die dem Aufenthalt des Begründers des Sowjetstaates in Moskauer Vororten gewidmet sind. Im Beitrag "Habe die Ehre vorzustellen" schreibt Frau L. Strotschewaja auf Seite 8 über den sowjetischen Formgestalter und Philatelisten Wladimir Baryschew, dessen Arbeit bei der Einrichtung der Pariser Wohnung Lenins als Museum zu den bedeutendsten Leistungen des Künstlers gehört. In der Rubrik "Experten auf der Suche" wird auf Seite 43 der Artikel "Neues über Lenin gewidmete Postwertzeichen" abgedruckt.

Veröffentlicht werden weitere Beiträge aus der Serie "Luffahrt der Welt" zur Geschichte des Flugwesens, wie sie sich auf Briefmarken spiegelt. J. Pawlow und W. Pritula beschäftigen sich auf Seite 12 mit philatelistischem Material, das dem Kunstflug gewidmet ist.

Traditionsgemäß nehmen Informationen über Ausstellungen im In- und Ausland (S. 20) viel Raum ein.

Fortgesetzt wird die den Problemen der Ökologie gewidmete Serie "SOS-Ruf der Natur", die bei den Lesern starken Anklang gefunden hat.

Im Beitrag "Im Zeichen der fünf Ringe" aus der Serie "Olympia nicht nur für Olympioniken" beschäftigt sich B. Basunow mit philatelistischem Material, das der olympischen Symbolik gewidmet ist.

Wenn Sie sich entschließen, an uns zu schreiben, senden Sie bitte ihre Briefe an die Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok, 8. "Filateliya SSSR".

